



PROJET CULTUREL DE TERRITOIRE

2023 • 2026

Ville de Beauvais
Communauté d'agglomération du Beauvaisis

SOMMAIRE

PAGE 4

Un territoire bienveillant, créatif, patrimonial, durable et attractif

- Un diagnostic global de territoire
- Le projet culturel de territoire
- Un territoire contrasté
- Une construction intercommunale récente
- La culture, révélatrice d'une identité partagée

PAGE 16

Un territoire bienveillant

- Défendre les droits culturels de tous les habitants du territoire
- Faciliter l'accès à la culture pour toutes et tous
- Impulser une dynamique en faveur de la participation des habitants
- Structurer et renforcer l'éducation artistique et culturelle (EAC)

PAGE 38

Un territoire créatif

- Soutenir la création et accompagner la formation de nouvelles générations de créateurs
- Structurer et pérenniser des partenariats avec les acteurs des champs éducatifs, sociaux, économiques et touristiques
- Favoriser l'émergence de nouveaux espaces de diffusion et d'Éducation Artistique et Culturelle
- Penser des espaces de fabrique pour la culture et d'expérimentations artistiques dans les villes et les bourgs

PAGE 58

Un territoire patrimonial

Poursuivre la politique volontariste en faveur de la conservation du patrimoine

Veiller au meilleur accueil des publics dans les bâtiments culturels

Valoriser les besoins archéologiques du territoire

PAGE 76

Un territoire durable

Faire des espaces publics ruraux, urbains et naturels des lieux d'expérimentation et de création artistique

Faire des espaces numériques des lieux d'expression, de diffusion et d'éducation culturelle et artistique

Accompagner les démarches vertueuses de transitions écologiques

PAGE 94

Un territoire attractif

Valoriser les atouts exceptionnels du territoire et encourager leur rayonnement

Améliorer la visibilité du territoire à l'interne comme à l'externe

Glossaire



Focus sur ...

article thématique sur une politique publique réunissant plusieurs opérateurs artistiques et/ou culturels



Zoom sur ...

exemple d'un projet artistique et/ou culturel

UN TERRITOIRE BIENVEILLANT, CRÉATIF,



Caroline CAYEUX

Présidente de la Communauté
d'agglomération du Beauvaisis

La Communauté d'agglomération du Beauvaisis (C.A.B.), qui fédère aujourd'hui **52 communes** autour de Beauvais, ancienne cité épiscopale capitale du département de l'Oise, s'est construite en 3 étapes successives **de 2005 à 2018.**

Plus qu'un regroupement administratif, **notre intercommunalité rassemble des villes qui partagent une histoire et un destin communs**, entendent protéger ensemble une identité et un patrimoine forgés au fil du temps, s'engagent pour assurer son avenir et son attractivité.

A l'heure où de profondes dynamiques de transformations urbaines et rurales sont à l'œuvre, **nous avons souhaité réfléchir collectivement à la valorisation et à la préservation de nos héritages passés** tout en stimulant les dynamiques culturelles et créatrices actuelles.

De nos nombreux échanges a émergé **un projet de territoire ambitieux,**



Antoine SALITOT

Vice-Président de la Communauté d'agglomération du Beauvaisis en charge des équipements culturels*

Conseiller municipal en charge de la gestion de l'Elispace et de la politique événementielle

**Théâtre du Beauvaisis, Réseau des Médiathèques du Beauvaisis, Conservatoire à rayonnement départemental Eustache-du-Caurroy, École d'Art du Beauvaisis, Maladrerie Saint-Lazare*

PATRIMONIAL, DURABLE ET ATTRACTIF

dynamique et durable pour prendre soin de nos habitants, de notre cadre de vie et de notre environnement.

Ce document fixe le cap d'une **politique pragmatique, réaliste, innovante et transversale**. Il confirme notre engagement collectif à faire de **la culture un facteur de cohésion sociale, un moteur du rayonnement de notre territoire et un pilier de son développement économique**. Il vise à situer l'action culturelle dans un cadre plus large permettant de fédérer, mutualiser et développer les projets publics et privés.

Au nom des élus de notre territoire, **nous sommes fiers de vous présenter le résultat de ce travail collaboratif**. Il appartient maintenant à l'ensemble des contributeurs de ce projet de mettre en œuvre ces programmes avec l'esprit d'initiative et d'innovation qui les caractérise.



Franck PIA

Maire de Beauvais



Corinne FOURCIN

Adjointe au Maire de Beauvais en charge de la politique culturelle et événementielle



Catherine THIEBLIN

Conseillère communautaire déléguée en charge du petit patrimoine.
Conseillère municipale en charge de la préservation, de la mise en valeur et de l'animation du patrimoine

UN DIAGNOSTIC GLOBAL DE TERRITOIRE

« Il s'appuie sur un diagnostic élaboré en transversalité »

La construction de ce projet culturel de territoire s'est appuyée sur un **diagnostic élaboré en transversalité avec les acteurs culturels et avec l'ensemble des services** œuvrant au développement de la ville de Beauvais et de son agglomération en matière économique, sociale, écologique, touristique et culturelle.

L'analyse s'est notamment appuyée **sur les documents stratégiques en cours***, sur le diagnostic touristique du territoire, sur des extraits du projet global de territoire et sur les dispositifs d'accompagnement auxquels la ville et la Communauté d'agglomération adhèrent.*

Fin 2017, un processus de repérage et d'évaluation des forces et faiblesses du territoire en matière culturelle a été lancé par la Direction des Affaires Culturelles mutualisée entre la ville et l'agglomération.

Les acteurs culturels ont été sollicités **à travers des ateliers thématiques et un questionnaire d'analyse** dont il a été rendu compte lors d'une réunion plénière en 2018.

Le diagnostic culturel a été finalisé à l'occasion d'une rencontre en 2019. Entre 2020 et 2022, des séminaires avec les acteurs culturels sont venus enrichir les propositions.

*Schéma de Cohérence territoriale, Plan Local d'Urbanisme intercommunal habitat déplacements, Plan Climat Air Energie Territorial, Contrat de Transition Ecologique, Programme d'Intérêt Général bien chez soi, Action Cœur de Ville, Petites villes de demain...



Séance de travail avec les acteurs du territoire pour le diagnostic culturel

LE PROJET CULTUREL DE TERRITOIRE

« Le projet culturel a pour ambition de constituer le cadre d'une action collective »

Beauvais et le Beauvaisis sont riches d'équipements culturels de premier plan, d'un patrimoine exceptionnel et d'acteurs publics et privés qui assurent au territoire un dynamisme culturel reconnu sur la scène locale et régionale, rayonnant à l'échelle nationale et internationale.

Le projet culturel de territoire 2023-2026 est la déclinaison du projet de mandature de la ville de Beauvais et de la Communauté d'agglomération.

Ce projet culturel a pour ambition de constituer le cadre d'une action collective en faveur de la reconnaissance des « droits culturels », de l'éducation artistique et culturelle, de la coopération territoriale, de l'innovation artistique et de l'at-

tractivité du territoire. Fondée sur les droits de l'Homme, la notion de droits culturels invite à considérer la culture comme l'ensemble des productions ou institutions par lesquelles une personne ou un collectif témoigne de son appartenance à l'espèce humaine et à encourager la protection et la promotion de la diversité culturelle,

Ces droits culturels garantissent à chacun la liberté de vivre son identité culturelle, comprise comme « l'ensemble des références culturelles par lesquelles une personne, seule ou en commun, se définit, se constitue, communique et entend être reconnue dans sa dignité ». (Déclaration de Fribourg sur les droits culturels, 2007).



Séance de travail avec les acteurs du territoire pour le diagnostic culturel

UN TERRITOIRE CONTRASTÉ

Cœur du département de l'Oise, au centre d'un triangle formé par les métropoles de Paris, Amiens et Rouen, et dotées du 9^e aéroport de France, la ville de Beauvais et son agglomération possèdent des atouts géographiques et logistiques forts.

Situé sur un nœud de desserte autoroutière qui permet de rallier les grands centres européens en moins d'une demi-journée, le Beauvaisis est aussi un territoire rural favorisant les déplacements doux et propices à la pratique sportive et aux loisirs de plein air.

Relié par la voie ferroviaire à Paris à environ 1h15 à partir de Beauvais, les liaisons ferroviaires directes vers Amiens et Rouen sont cependant inexistantes.

Sa progression démographique régulière, marquée par la forte prédominance de la ville centre, préfecture de l'Oise, concentre à elle seule plus de la moitié de la population du territoire et démontre l'attractivité de ce territoire à la fois urbain et rural, en proximité des grands centres métropolitains qui le cernent.



Plan d'eau du Canada, Beauvais, J-F Bouché



TIO
BALOUZ

B

Color'ta barre, Tio Balouz, quartier Saint-Lucien, Y. Cochin

Ces spécificités, conjuguées à une histoire économique marquée par l'implantation locale de grands noms de l'industrie française, font du Beauvaisis un bassin d'emploi dynamique attirant des entreprises innovantes et des établissements d'enseignement supérieur d'excellence.

Le territoire dispose en effet de qualités spécifiques : **des industries de pointe** centrées sur l'agro-business, le machinisme et l'innovation agricole, un tissu productif structuré (industrie métallurgique, chimie verte...), un campus universitaire d'excellence - Unilasalle - formant 2 336 futurs ingénieurs en agronomie, une accessibilité liée à la proximité de l'aéroport.

Par ces formidables atouts économiques, la ville de Beauvais et son agglomération possèdent **un fort potentiel attractif**.

Ce projet s'inscrit dans une stratégie globale visant à **construire une identité solide, susceptible de renforcer sa notoriété à l'échelle nationale et internationale**.

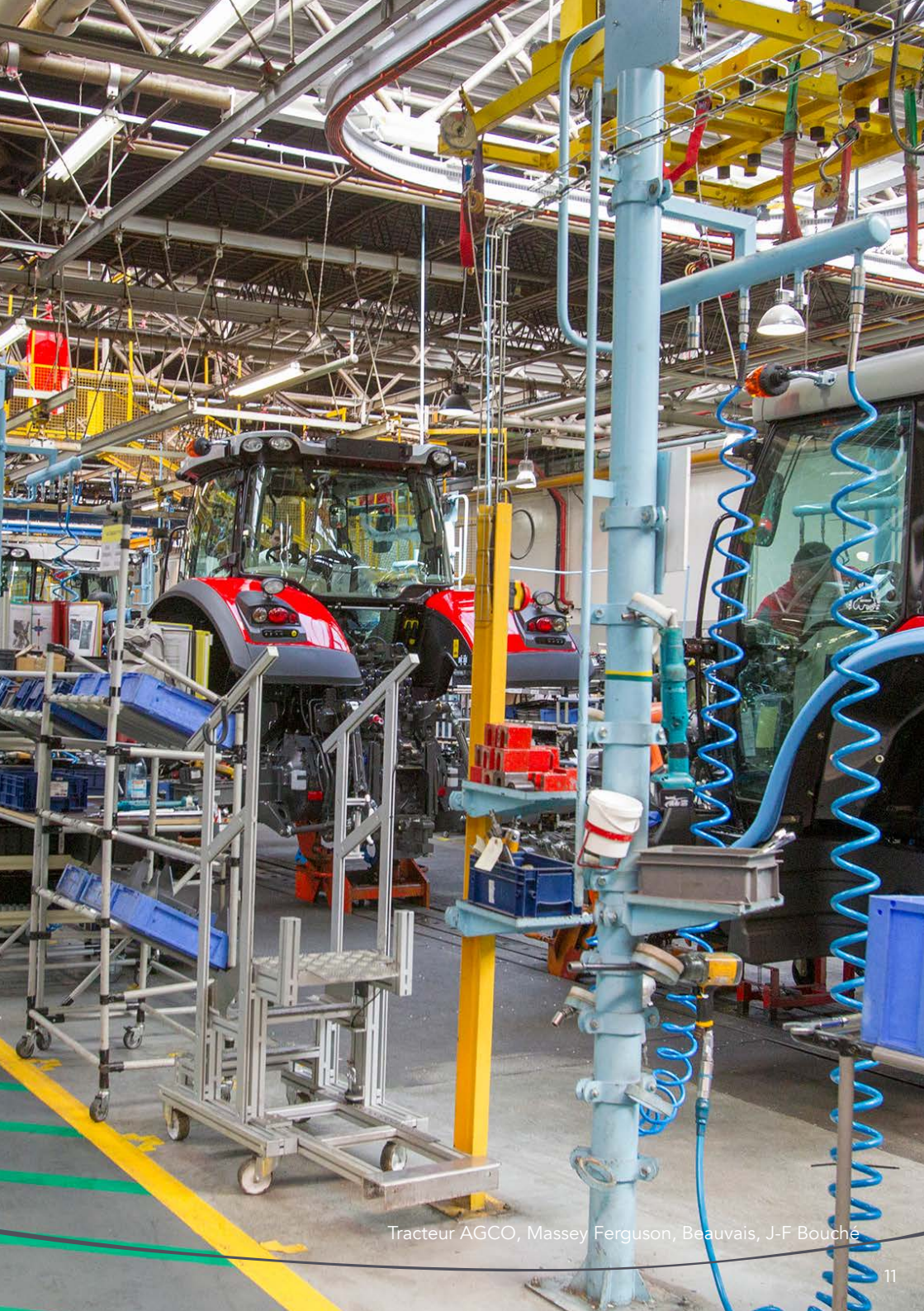
Le Beauvaisis est aussi marqué par un taux de chômage et un taux de pauvreté équivalents à la moyenne nationale. **53% de la population de**

la ville de Beauvais vit dans les trois quartiers relevant de la Politique de la Ville, et 8 communes de la Communauté d'agglomération sont identifiées par les services de l'État comme Zones de Revitalisation Rurale.

Les atouts de la ville de Beauvais et de la Communauté d'agglomération sont parfois aussi leurs faiblesses : situé entre des grandes métropoles qui aspirent populations et moyens, **le territoire est porteur d'une image contrastée entre urbanité et ruralité**, entre vitalité économique de pointe et déficit d'employabilité de sa population.

Le projet culturel de territoire **fédère les enjeux transversaux des différentes politiques publiques**. Il vise à la construction d'une identité commune autour d'expériences partagées et au renforcement de la solidarité territoriale.

Dès 2020, le renouvellement de plusieurs dispositifs d'accompagnement de l'État et des collectivités territoriales, la structuration de schémas directeurs culturels, la mise en place d'un nouvel exécutif communal et intercommunal **ont posé les bases d'une nouvelle dynamique territoriale partagée**.



Tracteur AGCO, Massey Ferguson, Beauvais, J-F Bouche

UNE CONSTRUCTION INTERCOMMUNALE RÉCENTE

La Communauté d'agglomération du Beauvaisis - CAB - s'est construite **en plusieurs étapes successives**, déterminantes pour les politiques culturelles portées par l'intercommunalité et les communes qui la composent.

Lors de sa construction **en 2005**, la CAB regroupe **31 communes** et se dote de la compétence optionnelle « construction, aménagement et gestion des équipements d'intérêt communautaire ». La collectivité entreprend alors d'évaluer la transférabilité des établissements culturels du territoire sur la base du coût et du fonctionnement des structures, de l'analyse des effectifs et statuts du personnel, de **l'évaluation de l'intérêt communautaire et de leur potentiel de développement**.

C'est ainsi que le Conservatoire à Rayonnement Départemental, l'École d'Art du Beauvaisis, et la Maladrerie St-Lazare **sont transférés à la Communauté d'agglomération** tandis que les communes conservent leurs missions de soutien aux équipements de proximité et de subvention auprès des acteurs culturels.

Dans un second temps, **le bâtiment du Théâtre du Beauvaisis** devient également de **compétence communautaire**.

Ces transferts d'équipements ont permis l'harmonisation des grilles

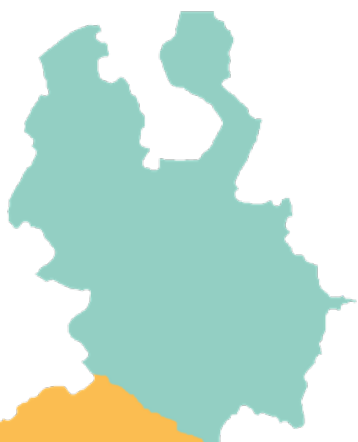
tarifaires pour les habitants, l'extension du rayonnement des activités de l'École d'Art et du Conservatoire et **l'organisation d'une Direction des Affaires Culturelles mutualisée entre la ville de Beauvais et la Communauté d'agglomération**, service commun qui assure la cohérence des compétences distinctes de chacune des collectivités.

En 2017, la Communauté d'agglomération se dote de la compétence « réseau d'animation de lecture publique ». Elle **lui permet de construire un maillage solide** de bibliothèques relais dans les communes rurales de son périmètre d'intervention à partir des 5 médiathèques de Beauvais et Milly-sur-Thérain déjà fédérées en réseau et de 7 autres partenaires : Allonne, Auneuil, Bailleul-sur-Thérain, Bresles, Crèvecœur-le-Grand, Hermes, Laversines.

En 2018, **une dernière phase de la construction communautaire** voit 8 communes classées Zones de Revitalisation Rurale rejoindre la Communauté d'agglomération.

Entre 2016 et 2018, le territoire de la CAB s'élargit fortement passant de 39 à 53 communes sur un périmètre de 520,4 Km².

2018



2017



2005



LA CULTURE, RÉVÉLATRICE D'UNE IDENTITÉ PARTAGÉE

Ancienne cité épiscopale, grand centre drapier dès le Moyen Âge dont la Manufacture Nationale de la Tapisserie est l'héritage, de tradition hospitalière avec la Maladrerie Saint-Lazare, la ville de Beauvais et son agglomération ont aussi été marquées par le développement de l'industrie céramique au 19^e siècle.

La reconstruction du centre-ville après la Seconde Guerre mondiale, la création de la Galerie Nationale de la Tapisserie (devenue l'actuel

Quadrilatère) à l'initiative d'André Malraux, l'ouverture d'un Conservatoire de musique et d'une École d'Art ont rythmé la vie culturelle Beauvaisienne du 20^e siècle.

Aujourd'hui, la ville de Beauvais et son agglomération élargissent à l'échelle du bassin de vie cette démarche de dotation du territoire en équipements labellisés rayonnants.



Rempart antique du 4^e siècle, Beauvais, L. Kronental



Grange de la Maladrerie Saint-Lazare, Beauvais, J-F. Bouché



Atelier sculpture École d'art du Beauvaisis, J-F. Bouché

La construction du Théâtre du Beauvaisis, labellisé scène nationale en 2019, l'élargissement de la compétence en matière d'éducation artistique et culturelle à l'échelle de l'agglomération en 2022, la restructuration du Quadrilatère en 2024, centre d'art et d'architecture, sont autant d'outils structurants pour développer une politique culturelle de territoire.

Ces atouts constituent de véritables leviers dont la force peut être

démultipliée par des actions collaboratives inédites que la collectivité entend promouvoir et encourager avec la mise en œuvre d'une politique publique incitative, coopérative et transversale.

Ces leviers permettent une meilleure intégration sociale de tous les quartiers et des communes de l'agglomération du Beauvaisis, dont chaque habitant est le bénéficiaire.



Métier de basse-lisse, Manufacture de la tapisserie de Beauvais, J-F. Bouché



OBJECTIF 1

UN TERRITOIRE **BIENVEILLANT**

Assurer un égal accès à la culture à tous et reconnaître la diversité des expressions artistiques des habitants de la Communauté d'agglomération du Beauvaisis sont les premiers grands objectifs de ce projet culturel. Les évolutions des expressions culturelles, le développement des nouveaux usages, notamment numériques, et les textes de référence qui placent l'éducation artistique et culturelle (EAC) au cœur des dispositifs de démocratisation culturelle bouleversent les paysages et les habitudes programmatiques et engagent l'écosystème artistique et culturel sur la voie de la démocratie culturelle.

Pour répondre à cet enjeu de premier plan, la ville et la Communauté d'agglomération du Beauvaisis souhaitent favoriser l'implication des habitants dans la vie culturelle, tout autant en qualité de bénéficiaires que de producteurs de contenus.





La verrière de l'Ecole d'art du Beauvaisis, Y. Cochin

PRENDRE SOIN DES HABITANTS, BÉNÉFICIAIRES ET ACTEURS DE LA DIVERSITÉ DES EXPRESSIONS ARTISTIQUES



ACTION 4

MIEUX ACCUEILLIR

les publics dans leur diversité au sein des équipements

ACTION 5

METTRE EN ŒUVRE

des projets et des actions de médiation culturelle vers tous les publics empêchés physiquement, socialement, ou symboliquement

ACTION 6

RENFORCER

le réseau des médiathèques, premier outil culturel de proximité du territoire

2

**FACILITER L'ACCÈS
À LA CULTURE
POUR TOUTES
ET TOUS**

3

**IMPULSER UNE
DYNAMIQUE EN
FAVEUR DE LA
PARTICIPATION DES
HABITANTS**

ACTION 7

METTRE EN PLACE

une démarche de concertation durable avec les habitants

ACTION 8

ENCOURAGER

le développement de collaborations habitants / créateurs

ACTION 9

RÉSERVER

un budget annuel à l'accompagnement de projets initiés / portés par les habitants : appel à projet citoyen

DÉFENDRE LES DROITS CULTURELS DE TOUS LES HABITANTS DU TERRITOIRE

Le territoire intercommunal est riche d'une population **dont les origines sont multiples et variées**. La collectivité entend soutenir les projets culturels favorisant tant la reconnaissance **des pratiques culturelles des habitants dans leur diversité** que la diffusion au plus grand nombre de ces richesses spécifiques dont la connaissance partagée concourt au mieux vivre ensemble.

Il en est de même pour l'engagement entre l'égalité des femmes et des hommes qui se décline en quatre grandes orientations :

- **Établir un diagnostic** pour identifier les freins à l'égalité.
- **Sensibiliser et former** pour préparer chacun/e à devenir acteur/actrice du changement.
- **Prévenir et agir** contre les inégalités de genre, les comportements et violences sexistes, dans la sphère privée, publique, professionnelle.
- **Faire de l'égalité professionnelle** femmes-hommes une priorité dans la gestion des ressources humaines.

POUR ATTEINDRE CET OBJECTIF, LA VILLE ET LA COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION FIXENT LES ORIENTATIONS SUIVANTES :

ACTION 1

VALORISER

et faire vivre la diversité culturelle des habitants et de leurs expressions artistiques

ACTION 2

FAVORISER

la reconnaissance des pratiques amateurs

ACTION 3

VEILLER AU RESPECT

de l'égalité femmes / hommes dans la conception, la mise en œuvre et la médiation des actions culturelles

ZOOM SUR...

LIRE AVEC SES ENFANTS : LE PROGRAMME DES LIVRES À SOI

Dans les **trois quartiers prioritaires** de la ville, **Argentine, Saint-Jean et Saint-Lucien**, plusieurs professionnels et bénévoles du livre et de la petite enfance se sont engagés dans le dispositif national **Des livres à soi**, créé par le Salon du livre et de la presse jeunesse de Montreuil et soutenu par la Direction Régionale des Affaires Culturelles.

La médiathèque et le centre social de chaque quartier, la Bulle, plusieurs crèches, associations, centres de loisirs, de formation et

d'accueil des familles, des Relais Assistantes Maternelles et des écoles s'associent pour proposer aux familles retenues **un parcours dédié à la lecture partagée entre parents et enfants**.

Au programme : six ateliers conviviaux pour **découvrir des livres attrayants et des idées pour lire en famille**, des rencontres avec des auteurs et illustrateurs jeunesse, une visite de médiathèque, des sorties en librairie et en salon avec des chèques-lire, et une fête de clôture !



Atelier Des livres à soi, médiathèque Argentine, Beauvais

L'AUDITORIUM ROSTROPOVITCH ET LES PRATIQUES ARTISTIQUES ET CULTURELLES

Créé il y a plus de 450 ans pour les indigents, le Bureau des pauvres a rempli diverses fonctions au cours de l'histoire. Ayant acquis sa spécificité culturelle dès 1990 avec l'ouverture des nouveaux locaux de l'École d'Art et l'installation de la « Fontaine » de Daniel Pontoreau dans la Cour des Lettres, puis avec l'inauguration de la Médiathèque en 1991, celle du Théâtre de Plein Air et du Conservatoire de musique et de danse l'année suivante, c'est dans ce contexte dense qu'ont été initiées en 1993 les restaurations de la chapelle Buzanval, rebaptisée Auditorium Rostropovitch.

Depuis, au sein de ce qui est devenu en 1993 l'Espace culturel François Mitterrand, cette magnifique chapelle, dotée d'une excellente acoustique, contribue à la découverte des pratiques plastiques, théâtrales, littéraires et musicales.

Dans sa magnifique salle basse voutées d'ogives, elle présente des expositions des travaux issus de l'École d'Art du Beauvaisis, ainsi que dans l'auditorium, des concerts et des spectacles du Conservatoire mais aussi d'opérateurs culturels du territoire, tels que le Théâtre de l'Orage, la Compagnie de la Yole, Sofia ou encore la Balayette à ciel.



Concert des élèves du Conservatoire,
Beauvais Y. Cochin



La crypte de l'auditorium Rostropovitch,
installation d'exposition

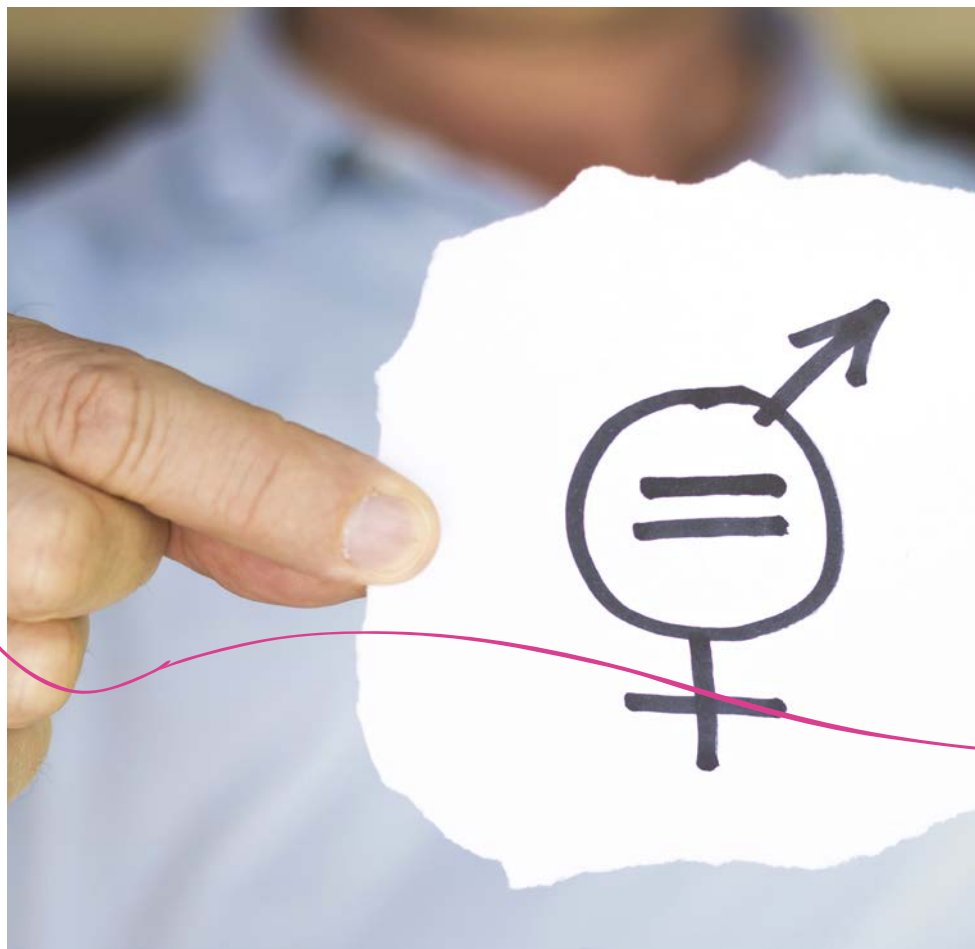


Audition de classe du
conservatoire

LE PLAN D' ACTIONS POUR L'ÉGALITÉ ENTRE **LES FEMMES ET LES HOMMES**

La ville de Beauvais et la Communauté d'agglomération **s'engagent à faire progresser l'égalité entre les femmes et les hommes dans tous les domaines.**

Cet engagement s'est concrétisé par la **signature** en décembre 2020 d'un **plan d'actions**, fruit d'une réflexion de qualité portée par 27 agents volontaires des deux collectivités.



FACILITER L'ACCÈS À LA CULTURE POUR TOUTES ET TOUS

L'accès à la culture pour toutes et tous constitue **un objectif partagé** au plan local, national et international. Vecteur essentiel d'épanouissement, de partage, de lutte contre l'isolement, **l'accès à la culture doit être garanti et facilité** quelles que soient les situations géographiques ou sociologiques qui peuvent entraver les publics.

Ainsi, la collectivité entend **renforcer son action** en direction des publics en ruralité, en précarité ou en situation temporaire ou permanente d'empêchement (personnes hospitalisées, porteuses de handicap, placées sous-main de justice...).

POUR ATTEINDRE CET OBJECTIF, LA VILLE ET LA COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION FIXENT LES ORIENTATIONS SUIVANTES :

ACTION 4

MIEUX ACCUEILLIR

les publics dans leur diversité au sein des équipements

ACTION 5

METTRE EN ŒUVRE

des projets et des actions de médiation culturelle vers tous les publics empêchés physiquement, socialement ou symboliquement

ACTION 6

RENFORCER

le réseau des médiathèques, premier outil culturel de proximité du territoire



Tricot urbain, quartier argentine, Beauvais, J-F. Bouché

FOCUS SUR...

L'ACTION CULTURELLE AU-DEVANT DE TOUS LES PUBLICS

La politique culturelle du territoire intègre l'ensemble des publics dont ceux éloignés d'une offre artistique de proximité, dans une **ambition de sensibilisation** et d'éducation culturelle pour tous, répondant ainsi à un **enjeu d'inclusivité**.

L'écosystème culturel est très engagé sur ce terrain, à l'image du **Festival du Blues**, des associations **À vrai dire** et **Jean de la Lune** en milieu carcéral et de l'**École d'Art du Beauvaisis** qui œuvre avec la **Protection Judiciaire de la Jeunesse** à favoriser l'expression de soi via la pratique graphique, facilitant la création - par de jeunes adultes - d'une fresque visible de tous dans l'espace public.

Le **Conservatoire** à Rayonnement Départemental, dans un vœu

d'équité et de cohésion sociale des parcours, est « **pôle-ressources** » pour le schéma départemental de l'enseignement artistique de l'Oise et l'accueil des personnes en situation de handicap.

Labellisée « **tourisme et handicap** », La **Maladrerie** Saint-Lazare dispose d'un **outil de visite en braille** pour les personnes mal-voyantes afin de découvrir ce site en semi autonomie.

La **Batoude** développe des projets « cirque et handicap » avec plus de **15 établissements partenaires**, chaque année, tout âge confondu.

Dans la même continuité, l'association **Hanicroches** intervient depuis 2007 auprès du jeune public et des adultes en situation de handicap.



La Batoude cirque adapté, Fanny Thronel

LE RÉSEAU DES MÉDIATHÈQUES : VERS UN CONTRAT TERRITOIRE LECTURE

En 2022, avec **6 116 adhérents** et plus de **210 000 prêts sur l'année**, les médiathèques constituent un levier majeur de la construction d'un territoire durable, comme espaces de réalisation individuelle ouverts à tous, proche des habitants et reliés aux équipements, institutions et associations du territoire.

Leur dynamisme d'activités et la pluralité des supports empruntables (livres, livres audio, livres grands caractères et revues, DVD, CD, vinyles, partitions, jeux vidéo, jeux de société, malles pédagogiques, et revues) confortent cette attractivité croissante.

Contribuant à diffuser la culture, les savoirs et les loisirs au plus près des habitants, le réseau des médiathèques de l'agglomération s'engage **dans un Contrat Territoire-Lecture avec l'État et la Médiathèque départementale de l'Oise** selon un

plan d'actions fort de trois axes :

- **contribuer à améliorer le lien social et la lutte contre l'illettrisme**
- **mieux desservir l'ensemble du territoire**
- **proposer une offre culturelle innovante et participative.**

Cette collaboration entre les bibliothèques communautaires et communales est l'opportunité de **favoriser le partage entre professionnels de la lecture publique et de construire des projets culturels et des programmations communes**, au service des habitants et des publics éloignés.

A noter : dans le cadre du dispositif de rénovation urbaine des quartiers prioritaires de la ville, la médiathèque Argentine bénéficie d'une extension - restructuration en 2024-2025.



Médiathèque Argentine, Beauvais, Y. Cochin



Médiathèque centre-ville, Beauvais, Y. Cochin



Médiathèque Milly-sur-Thérain

IMPULSER UNE DYNAMIQUE EN FAVEUR DE LA PARTICIPATION DES HABITANTS

L'action publique est marquée depuis une quinzaine d'années par la **multiplication des instances de participation des citoyens** aux processus décisionnels publics.

La Direction Interministérielle de la Transformation Publique,

portée par le Gouvernement, promeut et accompagne activement les collectivités territoriales dans la mise en place de telles initiatives, dans un esprit de démocratie participative.

POUR ATTEINDRE CET OBJECTIF, LA VILLE ET LA COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION FIXENT LES ORIENTATIONS SUIVANTES :

ACTION 7
METTRE EN PLACE
une démarche de concertation durable avec les habitants

ACTION 8
ENCOURAGER
le développement de collaborations habitants / créateurs

ACTION 9
RÉSERVER
un budget annuel à l'accompagnement de projets initiés / portés par les habitants



L'ASSEMBLÉE CITOYENNE

Dans le Beauvaisis, une assemblée consultative de **62 citoyens, tirés au sort** sur les listes électorales de chacune des 53 communes, est constituée, en respectant des critères de représentativité : poids démographique de la commune, parité, âge, catégories socio-professionnelles... Cette assemblée s'est réunie dès octobre 2021 et s'est prononcée sur des sujets mis au débat en vue de la construction partagée de **diagnostics et d'actions**.

Cette démarche a pour vocation de s'installer dans la durée afin de favoriser les propositions d'initiatives culturelles citoyennes grâce à la vitalité d'associations telles que : Voisinlieu pour Tous, l'Écume des jours, Les amis de Notre-Dame de Marissel, le photoclub beauvaisien et l'Art en Beauvaisis.



LES PARCOURS PATRIMONIAUX RURAUX

À partir des travaux menés par l'Assemblée citoyenne - constituée en 2020/2021 -, deux parcours patrimoniaux ont été initiés pour contribuer à valoriser les richesses importantes et spécifiques du territoire, que ce soit pour les habitants ou les touristes, à l'occasion de la première édition du Mois de l'architecture et du patrimoine.

Proposant des chemins de traverse, hors et en complément des hauts-lieux touristiques et culturels (re)connus, ce collectif d'habitants du Beauvaisis s'investit dans le développement du tourisme patrimonial avec ces « explorations

rurales » qui qualifient et complètent les parcours existants en adéquation avec les pratiques et les attentes des usagers, et de cibles identifiées (pédestre, VTT, équestre...).

De la même manière, les acteurs touristiques œuvrent à faire (re) découvrir des sentiers dotés de points de vue exceptionnels (Montmille, Mont César, panorama de la trouée blanche...), à développer des courts séjours thématiques ou permettre d'aborder d'autres aires de découverte telles les voies bleues et vertes en proximité d'un patrimoine à découvrir.



Randonnée, parcours citoyen, J-F. Bouché



Bords du Thérain, Beauvais, Y. Cochin

Le Thérain est un véritable fil conducteur entre le centre-ville et les quartiers, entre l'urbain et le rural. Il s'agit d'expérimenter des déambulations sur les berges et des parcours sur l'eau qui permettent de redécouvrir ce patrimoine naturel au fil d'une expérience cultu-

relle et sensible. Sont développés des loisirs de pleine nature, dans un esprit de partage et de convivialité. Par exemple un îlot de fraîcheur est réalisé sur l'ancien emplacement du collectif associatif entraide précarité prévention - CAEPP - jouxtant la tour Boileau de la ville de Beauvais.

STRUCTURER ET RENFORCER L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE (EAC)

L'éducation artistique et culturelle permet de s'approprier des repères culturels formels, historiques et esthétiques, de porter un jugement construit et étayé en matière d'art, et de développer l'esprit critique.

La pratique artistique permet d'accéder aux langages des arts, de réaliser concrètement des projets, de développer créativité et intelligence sensible.

Elle est aussi un puissant moyen de mener des projets en commun, de favoriser les relations sociales, d'être à l'écoute des autres et de développer le respect d'autrui.

La rencontre directe avec les créations et avec les artistes vise à faire l'expérience d'œuvres et de lieux d'art et de culture pour mieux se les approprier, à

apprendre à partager le sensible, à développer sa curiosité.

L'éducation artistique et culturelle repose sur ces 3 piliers - une sensibilisation et un éveil à la discipline, une pratique et l'acquisition de connaissances sur une discipline artistique. Ils sont essentiels à la formation des enfants et des jeunes mais sont importants à tous les âges de la vie. Rencontrer, pratiquer, connaître forment un parcours de citoyenneté artistique.

En parallèle, il existe sur le territoire des parcours d'enseignements artistiques pouvant aller jusqu'à la préprofessionnalisation. Voir la partie sur l'accompagnement de l'émergence page 44.

**POUR ATTEINDRE CET OBJECTIF, LA VILLE
ET LA COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION FIXENT
LES ORIENTATIONS SUIVANTES :**

FOCUS SUR...

L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE EN BEAUVAISIS

L'une des premières marches d'accès à l'enseignement artistique et culturel consiste à **bénéficier d'un des dispositifs d'Education artistique et culturelle**, que ce soit pour les classes à horaires aménagées Musique (CHAM), les CHAD pour la danse ou les CHAAC pour le cirque avec les ateliers initiés dans les collèges par la Batoude.

Cette action de sensibilisation dans les établissements scolaires **bénéficie à nombre d'enfants, adolescents et jeunes** ce qui permet aux plus motivés de s'inscrire dans un parcours plus complet d'apprentissage. **Le Théâtre du Beauvaisis** - Scène Nationale - dénombre plus de **15000** jeunes spectateurs chaque année, tandis que **50 groupes** scolaires découvrent l'architecture et le patrimoine lors de visites spécialement conçues pour eux par la **Mission Patrimoine** de la Ville de Beauvais.

Le réseau des médiathèques se lance dans le prêt d'objets et

propose pour les jeunes publics des boîtes à histoires. Ces conteuses sans écran sont de merveilleux outils de développement de l'imaginaire et d'enrichissement du vocabulaire. L'enfant la manipule en toute autonomie, en participant à la composition de l'histoire par le choix des sujets. **Poursuivant des objectifs d'inclusivité et d'accueil de tous les publics**, les médiathèques proposent aussi des collections pour les publics atteints de troubles du langage, avec les fonds « Édition jeunesse accessible », pour les publics FLE (Français langue étrangère) avec les fonds « Facile à lire » et pour les publics malvoyants ou non-voyants avec les livres audio, les ouvrages en grands caractères et les livres en braille ; des outils présentés via du mobilier dédié. Ces initiatives sont rassemblées de manière plus exhaustive dans un memento spécifique à l'éducation artistique et culturelle à tous les âges de la vie.

ACTION 10

ÉLARGIR

la mise en œuvre des politiques publiques en faveur de l'éducation artistique et culturelle

ACTION 11

PRIORISER

les actions d'éducation artistique itinérantes, notamment dans les communes rurales du territoire

ZOOM SUR...

DÉMOS, L'ART MUSICAL À PORTÉE DE MAIN

Dispositif d'Éducation Musicale et Orchestrale à vocation Sociale (DÉMOS) propose une pédagogie innovante centrée sur la pratique en orchestre.

Il est destiné à des enfants de 7 à 12 ans ne disposant pas d'un accès facile à cette pratique et les accompagne sur 3 ans. Le dispositif **Démos 1** 2018-2021 a concerné une centaine d'enfants.

Sur la Communauté d'agglomération du Beauvaisis, les **90 enfants** qui constituent l'**Orchestre Démos 2 en Beauvaisis - 2021-2024** - sont issus des communes de Beauvais, Hermes, Crèvecœur-Le-Grand, Berneuil-en-Bray et Auteuil. Encadré par des professionnels de la musique et du champ social, chaque enfant se voit confier un

instrument de musique pendant trois ans. Il suit **des ateliers hebdomadaires de 3 heures**, et retrouve régulièrement les autres enfants du Beauvaisis **pour une répétition en orchestre (tutti)**. Un grand concert est organisé en fin de saison dans un lieu emblématique du territoire et rend visible **une initiative fédératrice à destination de ces futurs talents**.

En deuxième ou en troisième année, les enfants ont la possibilité de **se produire à la Philharmonie de Paris**. Les parents peuvent participer et chanter avec les enfants à cette occasion. Il est souhaité un **Démos 3** 2024-2027 qui concernerait plus d'enfants résidents en milieu rural.

LES CHAM VOCALES DU CONSERVATOIRE

Les Classes à Horaires Aménagés Musique Vocales sont accueillies dans 4 écoles primaires du Beauvaisis :

- « Le Vieux Lavoir » à **Auneuil**,
- « Henri Villette » à **Crèvecœur-le-Grand**,
- « Jean Moulin » (quartier Argentine) et « Jacques Prévert » (quartier Saint-Jean) à **Beauvais**.

Cela représente **un total de 324 élèves** allant du CE1 au CM2.

La formation musicale et l'analyse auditive font également partie des apprentissages. Tous les élèves se rencontrent en fin d'année scolaire pour une présentation publique en commun.



LA LECTURE ET LA FRÉQUENTATION DES MÉDIATHÈQUES : UN PONT VERS L'IMAGINAIRE ET VECTEUR D'INTERGÉNÉRATIONNEL

Entre 150 et 200 classes de primaire sont accueillies chaque année sur le réseau des médiathèques pour des visites et des lectures. Avec les collèges, des projets au long cours sont menés, pour des initiations au conte, des ateliers de lecture à voix haute, des ateliers d'écriture. Citons par exemple l'écriture collective d'un livre sur la mémoire du quartier Saint-Lucien à Beauvais.

En 2022, 634 lycéens de Félix Faure, Jean-Baptiste Corot, François Truffaut, Jeanne Hachette, Saint-Vincent

de Paul, Paul Langevin ont été directement concernés par des partenariats : contes, lectures à voix hautes, recherches en médiathèque, présentation des métiers des bibliothèques...

Toujours en 2022, 18 actions en maisons de retraite se sont déroulées pour 320 personnes touchées (Établissements La Compassion, le Bosquet et le Prayon) avec la présentation de collections, des clubs de lecture, des jeux de société et des jeux vidéo.

TOUS LES STYLES DE PRATIQUE CHORÉGRAPHIQUE

Plusieurs associations de danse - Sophie Michaud, No-Made, Cie double sens, H-Dance, Mosaïque, Centre de danse du Beauvaisis, Salsapills, Hype, rayonnent sur l'ensemble

du territoire, petits et grands s'initient ou se perfectionnent à différents styles de danse : modern jazz, danses de salon, afro danse, R'nB, salsa hip-hop, cabaret...

DES ENSEMBLES ORCHESTRAUX ACTIFS

L'Orchestre d'harmonie de Beauvais - OHB -, l'Orchestre philharmonique de l'Oise - OPO - et le chœur Cantus Felix rassemblent plusieurs dizaines

d'artistes pour des concerts musicaux et vocaux sur les communes du Beauvaisis : Crèvecœur-le-Grand, Bresles, Laversines...

L'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE

Avec le Conservatoire à Rayonnement Départemental, (CRD) l'École d'Art du Beauvaisis (EAB), et l'Ecole de cirque La Batoude, ce sont **plus de 2 000 praticiens réguliers sur une cinquantaine de disciplines** : musiques classique, ancienne, actuelles, formation musicale, cordes, bois, cuivres, instruments polyphoniques, percussions, théâtre, danse classique et contemporaine, cirque, arts plastiques via textile, volume, dessin, illustration, peinture, gravure, sculpture multi matériaux, verre, taille de pierre, design, infographie, céramique, histoire de l'art, photographie, arts imprimés, livre d'artiste

Afin de mieux structurer encore cet enseignement artistique riche, la Communauté d'agglomération du Beauvaisis a fusionné en 2022

le Conservatoire à rayonnement départemental et l'École d'art du Beauvaisis, ce qui fait bénéficier de leurs atouts respectifs chacun des établissements - **un pôle de référence handicap pour le Conservatoire, une classe préparatoire et une attention particulière pour les parcours adultes à l'École d'Art** - et le positionne comme 3^e pôle d'enseignement artistique et culturel de la Région Hauts-de-France.

Cette direction unifiée permet également d'envisager plus facilement la traduction opérationnelle pédagogique du nouveau Schéma d'orientations pédagogiques - SNOP - qui définit au niveau national via le Ministère de la Culture - les attendus pédagogiques des établissements d'enseignement agréés.



Enseignement artistique, Ecole d'art du Beauvaisis, Beauvais



OBJECTIF 2

UN TERRITOIRE **CRÉATIF**

Qu'il s'agisse de patrimoine, de spectacle vivant, de culture scientifique, d'arts visuels ou de lecture publique, les différents usages et pratiques de la culture sont en perpétuelle évolution. Le numérique et la nécessité d'inscrire les politiques publiques dans une démarche de développement durable accélèrent ces mutations profondes et créent l'opportunité de repenser les modes de création, de collaboration et de diffusion.

Conscientes du potentiel d'innovation du secteur culturel, la ville et la Communauté d'agglomération souhaitent accompagner les créateurs et opérateurs culturels dans ces nouveaux usages, encourager les collaborations et soutenir la création sur l'ensemble du territoire.



Le Quadrilatère Premier contact - Santiago Borja, S. Santa Lucia

PRENDRE SOIN DES CRÉATEURS ET DES OPÉRATEURS CULTURELS, PENSEURS ET ACTEURS DE LA CONSTRUCTION COMMUNAUTAIRE

ACTION 13

ENCOURAGER

l'émergence des projets innovants et collaboratifs

ACTION 12

SOUTENIR

la mise en réseau et la transversalité entre acteurs culturels

ACTION 20

ŒUVRER

à des projets artistiques pérennes ou éphémères dans l'espace public

ACTION 19

FAVORISER

les résidences d'artistes

5

SOUTENIR LA
CRÉATION ET
ACCOMPAGNER LA
FORMATION DE
NOUVELLES
GÉNÉRATIONS DE
CRÉATEURS

8

PENSER DES ESPACES
DE FABRIQUE ET
D'EXPÉRIMENTATIONS
ARTISTIQUES DANS
LES VILLES
ET LES BOURGS

ACTION 14

CRÉER

des instances collaboratives et encourager les partenariats transversaux

6

STRUCTURER ET PÉRENNISER DES PARTENARIATS AVEC LES ACTEURS DES CHAMPS ÉDUCATIFS, SOCIAUX, ÉCONOMIQUES ET TOURISTIQUES

7

FAVORISER L'ÉMERGENCE DE NOUVEAUX ESPACES DE DIFFUSION ET D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

ACTION 15

ACCOMPAGNER

la création d'outils partagés permettant la recherche de nouveaux publics

ACTION 16

VEILLER

à la solidarité territoriale

ACTION 17

PROMOUVOIR

la création d'espaces partagés entre créateurs et habitants

ACTION 18

METTRE EN LUMIÈRE

et encourager l'investissement de lieux singuliers, notamment du patrimoine privé et public remarquable

SOUTENIR LA CRÉATION ET ACCOMPAGNER LA FORMATION DE NOUVELLES GÉNÉRATIONS DE CRÉATEURS

La ville et la Communauté d'agglomération du Beauvaisis sont riches de nombreux créateurs de projets artistiques qui couvrent les divers domaines culturels. Elles en accueillent régulièrement de nouveaux, attirés par les potentialités qu'offre le territoire.

Le soutien et l'accompagnement des acteurs culturels passent par plusieurs types d'aide : conseil et ingénierie, mise en réseau, relais en communication, aide maté-

rielle, technique ou financière.

La mise en réseau de ces créateurs constitue un enjeu fort pour le dynamisme culturel du Beauvaisis.

Renforcer les partenariats entre acteurs culturels démultiplie les potentiels créatifs, crée des synergies innovantes en termes de médiation culturelle, optimise les moyens matériels et humains nécessaires à la mise en œuvre des projets.

POUR ATTEINDRE CET OBJECTIF, LA VILLE ET LA COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION FIXENT LES ORIENTATIONS SUIVANTES :

ACTION 12

SOUTENIR

la mise en réseau
et la transversalité
entre acteurs
culturels

ACTION 13

ENCOURAGER

l'émergence des
projets innovants
et collaboratifs



LES ASSISES TERRITORIALES DE LA CULTURE

Dans le cadre des séminaires d'élaboration de ce projet culturel de territoire est née l'envie de partager et de confronter les pratiques sur des problématiques culturelles fondamentales.

- Transformations sociétales et solidarités territoriales,
- Développement territorial,
- Création, publics et droits culturels.



L'ÉMERGENCE ARTISTIQUE

Dans son action volontariste de soutien à la création, les deux collectivités participent à la **formation de nouvelles générations de créateurs**.

Ainsi, dès **1983**, la ville s'est dotée d'une **classe préparatoire** aux écoles supérieures d'art au sein de son École d'Art. Reconnue par le Ministère de la culture, et intégrée au réseau AAPEA - Association nationale des Prépas Publiques aux Ecoles supérieures d'Art forte de 23 classes en France - **elle s'engage à favoriser l'émergence, en offrant un cursus riche de propositions plurielles qui vont de disciplines connues** (peinture, dessin, sculpture, photographie...) **à l'approche de savoir-faire spécifiques** (textile, verre, céramique...).

Par une récente collaboration avec le « Campus des Métiers d'art et du Patrimoine » initiée par le Rectorat, cette classe **renforce assurément son attractivité sur le territoire national**.

Suite à des sensibilisations et un parcours apprentissage **au centre des arts du cirque de la Batoude**, 5 élèves mènent une carrière internationale, 4 anciens sont en parcours de professionnalisation et 11 anciens élèves sont devenus professeurs de cirque.

Avec **l'accueil d'artistes associés et d'artistes compagnons** chaque année, la Scène Nationale du Beauvaisis, lieu de production, de diffusion et de présentation référente dans le domaine des arts de la scène, **accompagne l'émergence**.

Toutes disciplines confondues, c'est un formidable dynamisme de **trajectoires d'apprentissage** que ces opérateurs **dessinent**.

Ils bâtissent ainsi un tremplin pour les jeunes créateurs dans le démarrage de leur parcours professionnel.



Classe préparatoire de
l'École d'art du Beauvaisis



Émergence théâtre,
Théâtre du Beauvaisis



Atelier de la Batoude,
Y. Cochin



STRUCTURER ET PÉRENNISER DES PARTENARIATS AVEC LES ACTEURS DES CHAMPS ÉDUCATIFS, SOCIAUX, ÉCONOMIQUES ET TOURISTIQUES

Les opérateurs culturels sont en constante recherche **de moyens inédits** pour rencontrer de nouveaux publics et les fidéliser. Les acteurs des champs éducatifs, sociaux, économiques et touristiques, nombreux et dynamiques, constituent **des partenaires pertinents** tant pour définir les outils efficaces à l'élargissement du public de l'offre culturelle que

pour enrichir la réflexion par leur expertise singulière et de terrain.

Pour donner à ces acteurs, dont les activités peuvent parfois être cloisonnées, les moyens et les outils d'une meilleure connaissance mutuelle et de collaborations fructueuses, des espaces de collaboration, coconstruction et coopération sont nécessaires.

POUR ATTEINDRE CET OBJECTIF, LA VILLE ET LA COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION FIXENT LES ORIENTATIONS SUIVANTES :

ACTION 14

CRÉER

des instances collaboratives et encourager les partenariats transversaux

ACTION 15

ACCOMPAGNER

la création d'outils partagés permettant la recherche de nouveaux publics

ACTION 16

VEILLER

à la solidarité territoriale



ZOOM SUR...

LE FUTUR QUARTIER CRÉATIF L'ACTION PUBLIQUE CITADINE : UN PROJET AU LONG COURS

Le quartier créatif est un **dispositif transversal** qui s'inscrit pleinement dans **Action cœur de ville**, opération attentive à intégrer le champ culturel dans ses axes d'intervention par la valorisation du patrimoine dans un lien aux usagers, à l'image du « **design actif** » sur lequel la ville est **accompagnée par la Cité du design de Saint-Etienne**.

Liant la Ville de Beauvais, la Préfecture de l'Oise, l'Association Beauvais Shopping, la Caisse des Dépôts et Consignations, le groupe Action Logement, l'EPFLO (Etablissement public foncier local des territoires Oise et Aisne) autour d'une volonté d'un cœur de ville vivant et attractif, **cette action contribue à requalifier l'espace public**, précisément **l'espace culturel François Mitterrand**, dans un lien dynamique à son environnement proche.

Caractérisé par la pratique cumulative de trois activités (entrepreneuriale, culturelle et de fréquentation des publics), **le futur quartier créatif** est une expérimentation qui permet **de soutenir la coopération entre divers acteurs**

culturels, économiques... ainsi que de contribuer à la revitalisation et à la promotion du territoire par la culture.

Par la présence, dans un périmètre donné, de nombreux équipements et institutions, notamment économiques et créatives, et l'ambition d'interactions entre elles, ce nouvel environnement est un élément majeur et dynamique qui répond à une **logique d'attractivité**.

Ce lieu unique, réel outil de transformation urbaine et de revalorisation de l'image d'un quartier, renforce les activités existantes, en proposant un **cadre propice à la création**, par exemple, pour les associations culturelles locales (galeries d'art, collectifs...) ou des artistes en résidence. Il en favorise de nouvelles de type « économiques » (libraires, disquaires, artisanat d'art) **et crée des ponts avec le milieu étudiant** (Campus connecté, université de Picardie Jules Verne) pour **devenir, in fine, un espace incontournable de la vie citadine contemporaine.**

L'IRRIGATION TERRITORIALE : L'EXEMPLE DU THÉÂTRE DU BEAUVAISIS - UNE SCÈNE NATIONALE INSCRITE DANS SON TERRITOIRE

Accueillir, aller vers, investir d'autres lieux par de la programmation et par une action culturelle complémentaire est une préoccupation majeure des producteurs d'offres artistiques.

La première approche consiste à faire venir les publics dans les équipements culturels par une politique de médiation et de communication.

- site web Beauvais is Culture et sites de toutes les structures indiquées dans le glossaire -

Susciter la curiosité pour provoquer une démarche active des spectateurs, les accueillir, puis les fidéliser par un renouvellement constant de l'offre et par des argumentations qualitatives. C'est ce qui crée le rayonnement de chacun des établissements qui irriguent un bassin de vie. Ainsi, plus l'équipement a une offre artistique variée et/ou spécifique et unique, plus le bassin de rayonnement a de chance d'être large.

Une autre possibilité consiste à aller vers les habitants, au plus près de leurs lieux d'habitation avec des propositions adaptées, plus légères la plupart du temps, pour des motifs techniques, logistiques et bâtimentaires. C'est ainsi que le Théâtre du Beauvaisis développe le dispositif « Itinérances en Pays de l'Oise » avec en moyenne 40 représentations de 7 spectacles dans les communes de l'agglomération et hors agglomération, pour près de 4 000 spectatrices et spectateurs chaque année.

Une troisième possibilité consiste à construire une programmation et des actions culturelles hors-les-murs dans les médiathèques, les établissements scolaires, des structures associatives. Pour le Théâtre du Beauvaisis, cela représente près de 130 actions annuelles.

La Scène Nationale du Beauvaisis rayonne donc largement au-delà de ses murs et 63 % de son activité se déroule sur le territoire de la Communauté d'agglomération.

L'IRRIGATION TERRITORIALE SUITE : DIAPHANE, LE RÉSEAU DES MÉDIATHÈQUES, LE PÔLE UNIFIÉ DE L'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE...

C'est aussi le cas pour le centre Photographique labellisé d'intérêt national - Diaphane, localisé à Clermont, avec deux propositions : l'une sur des expositions photographiques dans les communes de l'Agglomération séjournant pour une période de quelques semaines, l'autre avec son *obscura machine* (cf zoom p.51).

Depuis 20 ans, Diaphane accueille aussi les publics sur des expositions majeures avec notamment le festival des *Photaumnales*, en hors-les-murs - parc Marcel Dassault, Parc Joséphine Baker et les abords de

l'église Saint-Etienne, square de la gare - dans une déambulation poétique dans la ville de Beauvais et différentes communes de l'agglomération ou au sein d'équipements majeurs de la ville de Beauvais.

L'irrigation passe également par le *réseau des médiathèques et les Musicales en Beauvaisis* avec son programme d'auditions d'élèves qui fait rayonner le CRD hors-les-murs ; à l'image des classes de cuivres et de piano qui se sont produites à Crèvecœur-le-Grand et au Château de Troissereux.



Festival Les Photaumnales, Hermes J-F Bouché

FAVORISER L'ÉMERGENCE DE NOUVEAUX ESPACES DE DIFFUSION ET D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Les lieux de diffusion de la culture et d'éducation culturelle et artistique sont concentrés dans la ville centre de la Communauté d'agglomération qui représente à elle seule plus de la moitié de la population totale du territoire.

Les habitants des communes rurales, dans un principe d'égalité d'accès que la Communauté d'agglomération du Beauvaisis entend défendre, doivent pouvoir bénéficier, en proximité, d'une programmation culturelle régulière et de qualité. C'est pourquoi il convient d'encourager le déploiement d'une offre portée par les établissements culturels en ruralité en exploi-

tant les lieux et espaces jusque-là écartés des programmations habituelles : espaces publics remarquables, patrimoine privé, domicile des habitants, commerces...

La ville centre dispose également de sites patrimoniaux et naturels trop peu mis en valeur qui mériteraient également d'être investis par les créateurs. Par ailleurs, l'offre culturelle doit pouvoir concourir pleinement à la dynamique « action cœur de ville » afin de renforcer les collaborations avec les commerçants et de diversifier les usages du centre-ville.

**POUR ATTEINDRE CET OBJECTIF, LA VILLE
ET LA COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION FIXENT
LES ORIENTATIONS SUIVANTES :**

ACTION 17 **PROMOUVOIR**

la création d'espaces
partagés entre créateurs
et habitants

ACTION 18 **METTRE EN LUMIÈRE**

et encourager
l'investissement de lieux
singuliers notamment
du patrimoine privé et
public remarquable

CONTRAT LOCAL D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET OBSCURA MACHINE PAR DIAPHANE

Initié en 1997 par la ville, le [Contrat Local d'Éducation Artistique \(CLEA\)](#) est désormais intercommunal et permet, dès 2023, [deux résidences-mission](#), avec le soutien de la DRAC - Direction Régionale des Affaires Culturelles - Hauts-de-France et de la DSDEN - Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale - de l'Oise.

Déployée sur les [53 communes](#) du Beauvaisis, l'initiative vise à [fédérer les acteurs culturels, éducatifs et socio-éducatifs](#) autour de projets d'éducation artistique et culturelle qui permettent la rencontre et la coopération entre un artiste et divers publics, un artiste et le territoire.

Réel [outil de sensibilisation](#) et de découverte, il permet d'accueillir deux artistes par an : l'un dans les arts visuels en lien avec le Quadri-

latère, l'autre dans le journalisme en lien avec les médiathèques du Beauvaisis et le Contrat Territoire Lecture - CTL. [Renforcer la solidarité entre communes et habitants, garantir l'accès à la culture de tous, et révéler une identité commune du territoire](#), tels sont les objectifs de ces projets.

À l'image du dispositif [Obscura machine](#), camionnette transformée en appareil photo géant, que [Diaphane](#) a mené dans le but de faire dialoguer la photographie avec les habitants du territoire. [Le CLEA porte une dynamique territoriale](#) via des rencontres, des ateliers, des expositions... Ainsi il renforce les liens sociaux, fait rayonner les pratiques artistiques, [contribue à la diffusion, à l'éveil et à l'éducation artistique et culturelle tout au long de la vie et pour tous.](#)



Obscura Machine

FESTIVAL DES ARTS EN BEAUVAISIS, QUINZAINE DES ARTS ET PASS'Culture

Au-delà des propositions artistiques et culturelles menées par les associations, la ville et l'agglomération, il existe **plusieurs temps forts** qui facilitent l'exercice des droits culturels, c'est à dire une **contribution active des associations locales et des habitants** impliqués dans un processus artistique et culturel pour pratiquer dans des conditions professionnelles, découvrir les potentialités de formation, ou encore activer son pass culture.

Afin de mieux prendre en compte la richesse du tissu artistique local, le Théâtre du Beauvaisis organise tous les ans, un moment de visibilité pour les artistes du territoire. Théâtre, danse, et à terme arts visuels, **ce Festival des arts en Beauvaisis permet à des artistes en devenir, ou confirmés** mais dont la notoriété s'inscrit dans la proximité **d'accéder à des moyens de diffusion professionnels, des conditions de présentation optimale de leur travail et aux outils de communication de la Scène Nationale.**

Après quatre éditions riches d'une vingtaine de compagnies, plus de deux mille spectateurs ont été accueillis.

C'est aussi le cas de **la Quinzaine des arts** organisée dans la deuxième quinzaine de juin depuis 2022. Elle permet à tous les établissements culturels qui le souhaitent d'organiser des portes ouvertes pour que le public ou de futurs adhérents/élèves/inscrits **découvrent les potentialités qui leur sont offertes de sensibilisation artistique ou d'apprentissage approfondi d'une spécialité.**

Une journée dédiée aux enseignants est envisagée leur permettant d'organiser le programme d'éducation artistique et culturelle de leurs élèves pour l'année scolaire suivante.

Enfin, pour les plus jeunes et dès 16 ans, l'exercice des droits culturels est favorisé par le dispositif du **pass culture**, initié par l'Etat en 2017 et proposé par l'ensemble des acteurs culturels du territoire.



Quinzaine des arts, portes ouvertes EAB, atelier sculpture

PENSER DES ESPACES DE FABRIQUE POUR LA CULTURE ET D'EXPÉRIMENTATIONS ARTISTIQUES DANS LES VILLES ET LES BOURGS

Pour dynamiser le puissant réseau d'acteurs et d'opérateurs culturels du territoire, la ville et la Communauté d'agglomération proposent d'encourager l'émergence d'espaces de travail partagés où se mêlent fabrication et réseau d'échanges.

Hybrides et multiformes, ces espaces réels et/ou virtuels favorisent les rencontres entre des acteurs aux parcours et projets variés, permettent aux publics de

croiser des artistes au travail et constituent des lieux de diffusion singuliers.

Ouverts sur les villes, villages et quartiers, ces lieux peuvent prendre des formes diverses : éphémères chez l'habitant, pérennes au sein d'une médiathèque, temporaires dans un local commercial vide, en développement au sein d'une ancienne friche en voie de reconversion...

POUR ATTEINDRE CET OBJECTIF, LA VILLE
ET LA COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION
FIXENT **LES ORIENTATIONS SUIVANTES :**

ACTION 19

FAVORISER
les résidences
d'artistes

ACTION 20

ŒUVRER

des projets artistiques
pérennes ou éphémères
dans l'espace public

LES RÉSIDENCES ARTISTIQUES

Temps privilégié de création et de rencontre avec des publics, la résidence est un format généreux pour découvrir l'art en train de se faire et expérimenter des projets inédits.

Les créateurs, conviés à mener un travail de recherche ou de création, s'immergent dans un contexte spécifique et des pratiques plurielles, offrant ensuite une restitution singulière (exposition, spectacle, concert...).

C'est dans le secteur des arts du feu et des savoir-faire que l'École d'Art du Beauvaisis œuvre depuis vingt ans, et avec la Maladrerie Saint-Lazare depuis 2022, en mettant à l'honneur de jeunes créateurs. Véritable tremplin pour un artiste, la résidence a permis, à ce jour, d'accompagner le parcours de plus d'une vingtaine de créateurs.

Le projet du Quadrilatère, centre d'art, repose sur un accueil régulier d'artistes en résidence, à l'image

de Cécile Le Talec, son exposition dans les murs et son projet liant art et musique dans l'espace public. Chaque année, ce sont trois artistes qui sont mis en relation directe avec les publics et partenaires du lieu.

Quant aux arts de la scène et de la rue, le Théâtre du Beauvaisis - Scène nationale ou encore La Batoude invitent des artistes-associés en résidence de création, réelle opportunité de rendez-vous, de découverte d'une œuvre en pleine réalisation dans ses différentes étapes ; en 2023 ce sont plus de 3 compagnies accueillies sur les arts du cirque.

Autour du corps et de la voix, l'association la Clef des chants et l'artiste missionnée Caroline Duval vont à la rencontre des lieux de vie, des publics empêchés, de jeunes et de seniors afin d'initier à une approche du sensible, d'un autre regard et de la relation de soi aux autres.



« J'ouvre la porte » Momentum-Cie Be

L'ART DANS L'ESPACE PUBLIC

Depuis 2022, la ville de Beauvais et l'agglomération du Beauvaisis ont initié **une démarche de commandes artistiques dans l'espace public**. Consacrée à la pluralité et à la diversité des arts visuels et affichant une volonté forte de soutenir les artistes-auteurs, cette exploration de l'espace urbain et rural comme terrains de jeux artistiques est **dédiée aux habitants, aux visiteurs de passage comme aux passionnés**.

Il s'agit de **rendre l'art accessible à toutes et tous**, partout, en ville et dans les campagnes, **de créer des parcours qui permettent de connecter les différents quartiers**, de valoriser le patrimoine historique et naturel de manière innovante et inclusive tout en favorisant les mobilités douces.

Dans les rues, les parcs, sur les murs et façades des bâtiments, les sols ou le mobilier urbain, des artistes locaux et internationaux investissent de nouveaux espaces pour **susciter une rencontre permanente avec les publics**.

Fort de collaborations fructueuses entre divers équipements et partenaires du territoire, le projet art dans l'espace public **s'inscrit dans le cadre de plusieurs dispositifs** : projet culturel de territoire, dispositif action cœur de ville, Olympiades Culturelles, Mondes Nouveaux, Nouveau Programme National de Renovations Urbaines, bailleurs sociaux.



Videomapping Skertzo sur le Quadrilatère, Beauvais, J-F. Bouché



Le musée sans bâtiment Yona Friedman, Parc Dassault, Beauvais, S. Santa Lucia



Carte sensible du quartier Argentine réalisée par ses habitants, Beauvais



Installation artistique d'Inkoj, rue Louvet, Beauvais



OBJECTIF 3

UN TERRITOIRE **PATRIMONIAL**

La Communauté d'agglomération du Beauvaisis et les villes qui la composent disposent d'une richesse patrimoniale remarquable, un atout spécifique à renforcer. La conservation du patrimoine vise d'abord à préserver un héritage historique et social, mais permet également de construire une identité locale commune à partir de laquelle « faire territoire ».

Le patrimoine se construit en permanence. Il est en perpétuel devenir et se nourrit de la création contemporaine. Le dialogue entre ces deux mondes est garant à la fois de continuité et d'innovation.



Cathédrale Saint-Pierre, Beauvais, J-F. Bouché

PRENDRE SOIN DU PATRIMOINE ET DES ÉQUIPEMENTS CULTURELS, LIEUX D'ÉCHANGES, DE RENCONTRES ET D'EXPÉRIMENTATIONS

ACTION 23

INITIER

le dossier de candidature au label « Pays d'art et d'histoire »

ACTION 24

SOUTENIR

les actions de mise en valeur du petit patrimoine remarquable des communes

ACTION 22

VALORISER

les événements culturels autour du patrimoine bâti

ACTION 21

POURSUIVRE

les actions de conservation du patrimoine bâti remarquable

ACTION 28

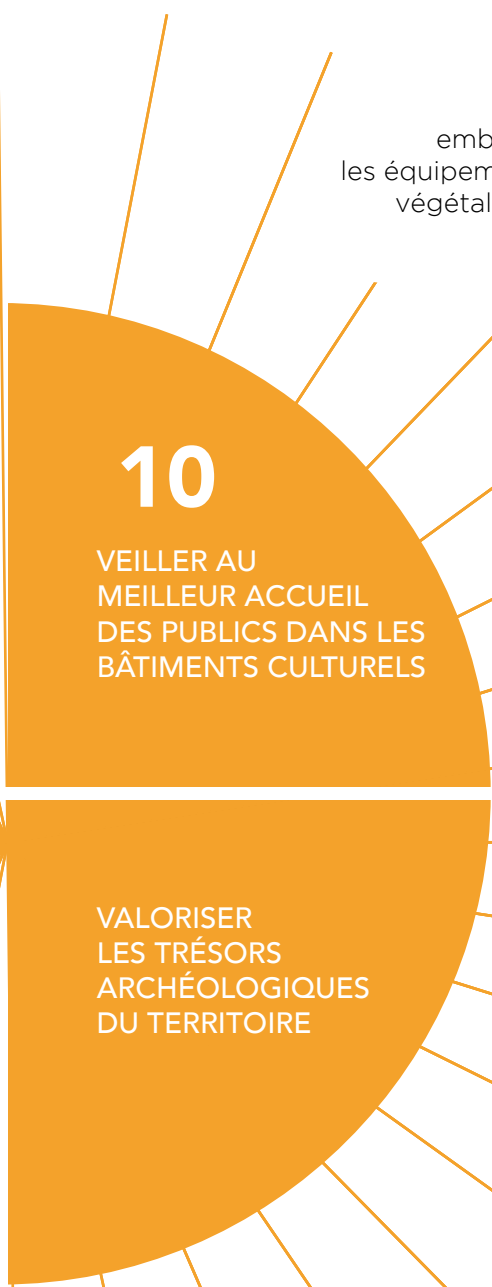
RENDRE VISIBLE

de manière permanente les vestiges de la crypte archéologique du Quadrilatère

9

POURSUIVRE LA
POLITIQUE
VOLONTARISTE EN
FAVEUR DE LA
CONSERVATION
DU PATRIMOINE

11



10

VEILLER AU
MEILLEUR ACCUEIL
DES PUBLICS DANS LES
BÂTIMENTS CULTURELS

VALORISER
LES TRÉSORS
ARCHÉOLOGIQUES
DU TERRITOIRE

ACTION 25
RÉNOVER

embellir, restructurer
les équipements culturels et
végétaliser leurs abords

ACTION 26
VEILLER

à l'accessibilité et à la lisibilité
des lieux de culture

ACTION 27
DENSIFIER

et conforter la valorisation de
l'ensemble des chantiers de
diagnostics et de fouilles
archéologiques

POURSUIVRE LA POLITIQUE VOLONTARISTE EN FAVEUR DE LA CONSERVATION DU PATRIMOINE

Le territoire de la Communauté d'agglomération du Beauvaisis jouit de sites patrimoniaux uniques en Europe.

Ces monuments majeurs sont des éléments puissants d'attractivité culturelle et touristique qu'il faut préserver, entretenir, présenter au public et faire vivre par la culture.

POUR ATTEINDRE CET OBJECTIF,
LA VILLE ET LA COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION
FIXENT **LES ORIENTATIONS SUIVANTES :**

ACTION 21

POURSUIVRE

les actions de conservation du patrimoine bâti remarquable

ACTION 22

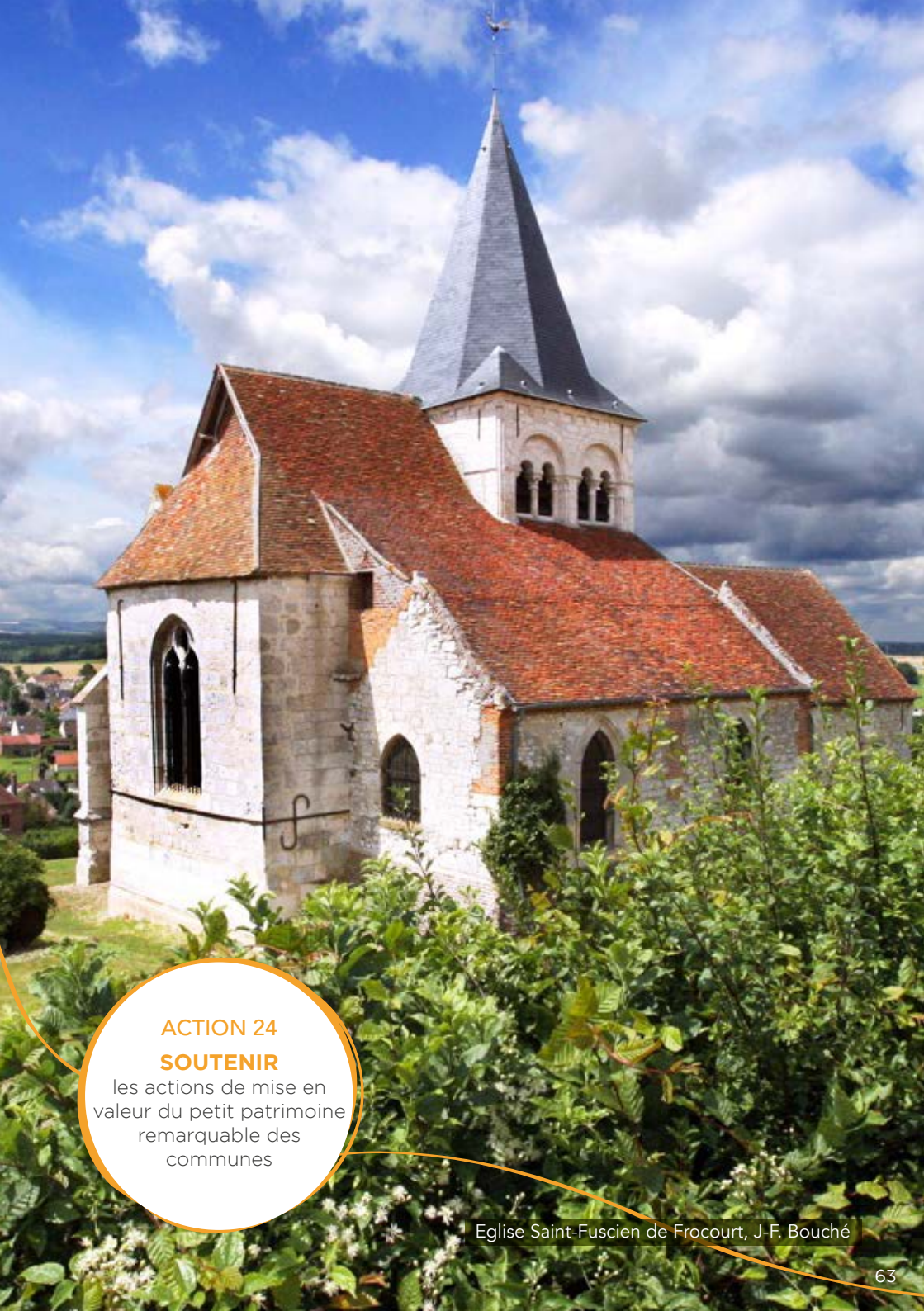
VALORISER

les événements culturels autour du patrimoine bâti

ACTION 23

INITIER

le dossier de candidature au label « Pays d'art et d'histoire »



ACTION 24

SOUTENIR

les actions de mise en
valeur du petit patrimoine
remarquable des
communes

Eglise Saint-Fuscien de Frocourt, J-F. Bouché

DIAGNOSTIC DU PATRIMOINE MONUMENTAL DE LA VILLE DE BEAUVAIS

La ville de Beauvais est propriétaire d'un riche patrimoine monumental comprenant 19 édifices dont 13 sont protégés au titre des monuments historiques, d'une grande variété allant des églises à la maison Gréber en passant par les vestiges des fortifications.

En vue d'établir un programme pluriannuel de restauration et d'entretien, la ville de Beauvais établit un diagnostic général sur l'état de ce patrimoine qui s'étend de 2022 à 2025 ; c'est une première étape cruciale pour rendre l'éclat à ces chefs-d'œuvre architecturaux.

Édifices non protégés :

- Chapelle de Bracheux
- Chapelle des Indigents du cimetière général
- Église Notre-Dame du Thil
- Église Saint-Just des Marais
- Maison du 15^e siècle
- Moulin de la Mie au Roy

Édifices protégés au titre des Monuments historiques (MH) :

- Chapelle de l'ancien cimetière de Notre-Dame-du-Thil (classée MH)
- Collégiale Saint-Barthélemy (inscrite MH)
- Église Notre-Dame de Marissel (classée MH)
- Église Saint-Etienne (classée MH)
- Église Saint-Jacques (inscrite MH)
- Espace culturel François Mitterrand : ancienne chapelle (Auditorium Rostropovitch) et aile ouest rue de Buzanval et retour en pans de bois sur la rue du 27 juin (classées et inscrites MH)
- Façade de l'hôtel de ville (classée MH)
- Maison Gréber (classée MH)
- Maladrerie Saint-Lazare (classée et inscrite MH compétence d'agglomération)
- Mur d'enceinte et tour de l'abbaye Saint-Lucien (classés et inscrits MH)
- Rempart antique - abords Quadrilatère (classé MH)
- Rempart antique - rue Beauregard (inscrit MH)
- Tour Boileau (inscrite MH)



Quartier épiscopal, Maison du 15^e siècle, Beauvais, Y. Cochin

LA CRÉATION D'UN CENTRE D'INTERPRÉTATION DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE, INCARNATION DU LABEL VILLE D'ART ET D'HISTOIRE

Grâce au label Ville d'art d'histoire, Beauvais valorise et anime au quotidien son riche patrimoine. Depuis 10 ans, les publics – quel que soit leur âge, qu'ils soient habitants ou touristes – peuvent découvrir les 2000 ans d'histoire et d'architecture de la ville préfecture à travers des visites-médiations, une grande diversité de publications (qu'elles soient imprimées ou numériques) ou encore une signalétique urbaine d'interprétation du patrimoine au fil des rues et des quartiers.

Comme toutes les Villes d'art et d'histoire, Beauvais met en récit son patrimoine au sein d'un Centre

d'interprétation de l'architecture et du patrimoine - CIAP - qui, dès 2025, prend place dans le Quadrilatère, au cœur du quartier historique. Il raconte l'histoire de Beauvais et de sa diversité culturelle et architecturale.

Cette exposition est une introduction à une découverte plus approfondie et in situ de la ville : elle croise divers regards sur la cité et rassemble des maquettes, des dispositifs immersifs, des photographies d'artistes et quelques œuvres inédites issues des collections de la ville.

SOUTENIR LA RESTAURATION DU PETIT PATRIMOINE DES COMMUNES

Dans le cadre du projet de territoire « Beauvaisis 2030 », la Communauté d'agglomération du Beauvaisis s'est engagée avec ses partenaires dans des pratiques innovantes afin d'améliorer le niveau de service rendu aux habitants et aux municipalités.

Dans cette optique, le Fonds de Développement Concours Petit Patrimoine (FDCPP) est destiné à aider les communes à sauvegarder leur patrimoine, symbole d'une culture au sens d'une identité environnementale, historique et sociologique propre. Complémentaire des aides publiques, du mécénat

et de la souscription de dons, ce fonds de concours participe à la restauration du petit patrimoine rural ou de proximité non protégé au titre des monuments historiques et qui appartient aux communes de l'agglomération (à l'exception de Beauvais).

Depuis l'adoption de son règlement en 2021, ont ainsi pu être restaurés deux cadrans solaires dans la commune de Crèvecœur-le-Grand, une verrière de l'église Saint-Hilaire de Milly-sur-Thérain ou encore deux tableaux de l'église de Montmille à Fouquénies.

LE MOIS DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE

Créé en 2022 à l'occasion des 10 ans du label Ville d'art et d'histoire, le Mois de l'architecture et du patrimoine a l'ambition de **valoriser le patrimoine au sens large** en le croisant avec toutes les disciplines culturelles, grâce à un travail multi-partenarial **avec l'ensemble des acteurs culturels du territoire** qu'ils soient publics ou privés mais aussi des habitants.

Coordonné par la mission patrimoine, il débute par les Journées Européennes du Patrimoine à la mi-septembre pour se clôturer aux Journées Nationales de l'Architecture à la mi-octobre, et fait l'objet d'un **partenariat** avec le Conseil

d'architecture d'urbanisme et de l'environnement - CAUE - de l'Oise en vue d'une ouverture à l'architecture contemporaine, à l'urbanisme et au paysage. Des associations telles que le Groupe d'étude des monuments et œuvres d'art de l'Oise et du Beauvaisis (GEMOB), la Société Académique de l'Oise (SAO) et Archipop sont des contributeurs dans cette démarche de valorisation patrimoniale.

Cet événement annuel vise à **se développer progressivement** avec, pour objectif, d'atteindre son apogée en 2025 **pour les 800 ans de la cathédrale de Beauvais**.



VEILLER AU MEILLEUR ACCUEIL DES PUBLICS DANS LES BÂTIMENTS CULTURELS ET HISTORIQUES

L'association ABC a la gestion de l'ouverture au public de la cathédrale Saint-Pierre, propriété de l'État. Le département de l'Oise veille sur le Musée départemental de l'Oise - MUDO -, résidence historique des évêques de Beauvais.

La ville et la Communauté d'agglomération ont en charge **le bâti des équipements culturels** dont elles sont propriétaires et dont

elles assurent **l'entretien, la rénovation et les travaux** de mise en accessibilité et en sécurité.

Ces missions sont poursuivies tant dans un but de **préservation du patrimoine bâti** que pour une visibilité accrue et une **fréquentation optimale** des sites patrimoniaux et des programmations artistiques et culturelles qui y sont accueillies.

POUR ATTEINDRE CET OBJECTIF, LA VILLE ET LA COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION FIXENT LES ORIENTATIONS SUIVANTES :

ACTION 25

RÉNOVER

embellir, restructurer les équipements culturels et végétaliser leurs abords

ACTION 26

VEILLER

à l'accessibilité et à la lisibilité des lieux de culture

FOCUS SUR ...

LA REQUALIFICATION DU QUARTIER ÉPISCOPAL

En un seul et même site, au cœur de Beauvais, le quartier épiscopal se distingue en réunissant des monuments patrimoniaux et culturels exceptionnels et emblématiques.

De 2022 à 2030, trois chantiers d'envergure se déploient afin de qualifier l'accueil et l'offre culturelle et touristique. Ainsi, les travaux de la cathédrale permettent une restauration très attendue, avec le retrait des étais qui soutiennent depuis 30 ans le chœur gothique le plus haut du monde, la rénovation de la toiture et un dispositif sécurité incendie innovant. Ce chantier est accompagné d'un réel travail de médiation et de sensibilisation sur

l'histoire de la cathédrale et de sa construction.

Les travaux du Quadrilatère, Centre d'Art et d'Architecture, qualifient l'accessibilité à ce site d'exception et offrent un nouveau parcours de visite avec la création d'un Centre d'interprétation de l'Architecture et du Patrimoine - CIAP -, ainsi qu'une ouverture inédite à tous les publics de la crypte archéologique et des vestiges gallo-romains.

Enfin, le chantier du Musée départemental de l'Oise - MUODO - permet aux publics de découvrir le palais Renaissance avec un nouveau déploiement des collections.



Quartier épiscopal, cathédrale Saint-Pierre, Beauvais, J-F. Bouché

LA RESTRUCTURATION DU QUADRILATÈRE

Le Quadrilatère accompagne, produit et présente la création contemporaine nationale et internationale à travers un projet artistique et culturel qui s'adosse à son histoire et tisse par-delà un lien singulier entre art et architecture. Ancienne Galerie nationale de tapisserie de Beauvais, aujourd'hui plus grand centre d'art du versant Sud des Hauts-de-France, il programme trois expositions par an, sur plus de 2000 m² et développe des actions de médiation innovantes sur le territoire.

Son actuelle restructuration, portée par la Ville de Beauvais avec le soutien des partenaires publics (État, Région, Département), vise une attractivité renouvelée de l'offre culturelle en Cœur de Ville grâce à un fin travail mené par le Centre d'art sur l'accessibilité. Ainsi en est-il des expositions et des artistes invités qui construisent des liens multiples avec le site, ses publics, et les questions de société qui les traversent. A l'image du Musée

sans bâtiment de Yona Friedman, le projet du lieu s'écrit avec ses publics, les artistes et les habitants, via diverses actions et dispositifs : les résidences de création pour le parcours d'art contemporain de Beauvais, les résidences de territoire pour la « Project Room » du Centre d'art, ou les « Marches exploratoires » qui structurent les actions hors-les-murs.

Contribuant aussi à l'émergence d'une scène artistique locale, en partenariat avec les acteurs culturels du territoire (Drac Hauts-de-France, Pôle arts visuels des Hauts-de-France, Frac(s), pôles photographiques, Écoles d'art et centres d'art), cette restructuration sert la dynamique urbaine et artistique du territoire. Localement l'association Hors Cadre participe également à la visibilité des initiatives du Quadrilatère et de l'École d'Art du Beauvaisis dans le cadre de ses expositions.



Vues du Quadrilatère, Beauvais,
L. Kronental



Le Quadrilatère, Beauvais, J-F. Bouché

VALORISER LES TRÉSORS ARCHÉOLOGIQUE DU TERRITOIRE

La réalisation des opérations d'archéologie préventive et leurs études par le service d'archéologie municipal **ouvre chaque année un peu plus le champ des connaissances du territoire.**

Un enjeu essentiel est de développer le partage de ces découvertes avec les habitants en les mettant en lumière par des supports variés : expositions, publications, visites de sites, conférences, ani-

mations et ateliers pédagogiques, interventions dans le cadre scolaire, renforcement des dispositifs numériques.

Ces prochaines années sont notamment l'occasion de mettre à l'honneur le Beauvaisis, **terre de production de céramique depuis des millénaires**, par l'organisation et l'accueil d'un colloque international à Beauvais sur la céramique très décorée en 2025.

POUR ATTEINDRE CET OBJECTIF, LA VILLE
ET LA COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION FIXENT
LES ORIENTATIONS SUIVANTES :

ACTION 27

DENSIFIER

et conforter la valorisation de l'ensemble des chantiers de diagnostics et de fouilles archéologiques

ACTION 28

RENDRE VISIBLE

de manière permanente les vestiges de la crypte gallo-romaine du Quadrilatère



ZOOM SUR...

LE BILAN ARCHÉOLOGIQUE ANNUEL

Une conférence bilan est organisée chaque année et présente l'activité du service municipal d'archéologie ainsi que les principales découvertes réalisées sur le territoire. Cet évènement constitue un moment d'échange privilégié entre l'équipe et les habitants du territoire intéressés par le passé de leur ville.

Des conférences régulières portant sur des thématiques plus larges ou sur des sites particuliers sont également organisées tout au long de

l'année, notamment dans le cadre du Mois de l'Architecture et du Patrimoine ou lors des Journées européennes de l'archéologie en juin, afin de partager avec le public les découvertes les plus notables.

Ainsi, après avoir évoqué les premiers résultats de l'étude des maisons en pans de bois de la ville, les résultats de la fouille liée au réaménagement du Quadrilatère sont développés.

LA MISE EN VALEUR DES FOUILLES ARCHÉOLOGIQUES DE LA CRYPTTE GALLO-ROMAINE

L'ancienne Galerie nationale de la tapisserie a conservé en son sein une partie des vestiges archéologiques mis au jour lors de sa construction.

Visibles en l'état depuis les salles d'exposition du Quadrilatère, mais demeurant toujours inaccessibles au public, ils font l'objet d'une nouvelle fouille archéologique permettant de les rendre visitables à tous dans le cadre de la restructuration du Quadrilatère.

Ainsi, directement accessible à la suite du Centre d'Interprétation de l'Architecture et du Patrimoine - CIAP -, la ville du 3^e siècle s'ouvre au public, dans le cadre d'un parcours immersif mêlant jeu d'éclairages et ambiances sonores, assortis de supports de présentation pédagogiques et d'une exposition d'objets.

DES FOUILLES ARCHÉOLOGIQUES À LA MALADRERIE SAINT-LAZARE

Après plusieurs campagnes d'opérations archéologiques menées depuis 2008 dans le cadre de la réhabilitation de la Maladrerie Saint-Lazare, une nouvelle intervention archéologique est prévue.

Cette fois, c'est une fouille d'archéologie programmée qui est mise en place dans l'enceinte de l'ancienne maladrerie, afin de faire progresser les connaissances sur cet ensemble exceptionnel avec des stagiaires et

des étudiants encadrés par l'équipe du service archéologique de la ville.

Ces fouilles pluriannuelles sont l'occasion d'accueillir régulièrement le public local, dans un cadre scolaire, extra-scolaire et familial, pour des visites, des animations et des ateliers pédagogiques afin de familiariser et de sensibiliser les habitants à la découverte de son passé et aux méthodes des archéologues, favorisant ainsi peut être de nouvelles vocations.



Fouilles archéologiques, Maladrerie Saint-Lazare,
Beauvais



Fouilles archéologiques, Maladrerie Saint-Lazare, Beauvais



OBJECTIF 4

UN TERRITOIRE **DURABLE**

Comment penser la ville de demain ? Comment donner du sens à notre vision de l'aménagement du territoire ? Comment anticiper et accompagner l'évolution des modes de vie dans l'espace public ? Comment permettre la réalisation individuelle et collective dans ces environnements, rural, urbain, naturel et numérique ? Voici quelques-unes des questions fondamentales auxquelles la culture peut prendre part de façon extrêmement novatrice.

L'apport des artistes à la structuration de ces espaces peut être un acte fondateur et un outil de développement durable puissant, en prenant en charge la médiation entre population, architectes, urbanistes, élus, financeurs... dans le cadre de projets structurants, en accompagnant les populations dans ces mutations d'usage par une offre culturelle spécifique où se déploient de nouveaux imaginaires, en intégrant une œuvre artistique dans les espaces publics.





Roseaie des jardins de la Maladrerie Saint-Lazare, Beauvais, J-F. Bouché

PRENDRE SOIN **DES ESPACES PUBLICS**

- RURAL, URBAIN, NATUREL ET NUMÉRIQUE -

LIEUX D'OUVERTURE À L'AUTRE

ACTION 30 **DÉVELOPPER**

les événements culturels durables et respectueux de l'environnement

ACTION 31 **INSCRIRE**

la culture dans les démarches de valorisation des espaces naturels

ACTION 29 **ENCOURAGER**

la diffusion culturelle dans les espaces publics, ruraux, urbains et naturels

12

FAIRE DES ESPACES
PUBLICS RURAUX,
URBAINS ET NATURELS
DES LIEUX
D'EXPÉRIMENTATION
ET DE CRÉATION ARTIS-
TIQUE

14

ACTION 36 **DIFFUSER**

par l'art et la culture une intention à la préservation de la planète



13

FAIRE DES
ESPACES PUBLICS
NUMÉRIQUES DES
LIEUX D'EXPRESSION,
DE DIFFUSION ET
D'ÉDUCATION ARTISTIQUE
ET CULTURELLE

ACCOMPAGNER
LES DÉMARCHES
VERTUEUSES DE
TRANSITIONS
ÉCOLOGIQUES

ACTION 32
RENFORCER

l'engagement dans la lutte
contre la fracture
numérique

ACTION 33
INCITER

à la création et la
fréquentation des lieux de
culture virtuels

ACTION 34
METTRE EN PLACE

des dispositifs ressources
vers une sobriété
énergétique

ACTION 35
**COOPÉRER
ET MUTUALISER**

pour une sobriété globale

FAIRE DES ESPACES PUBLICS RURAUX, URBAINS ET NATURELS DES LIEUX D'EXPÉRIMENTATION ET DE CRÉATION ARTISTIQUE

Les espaces publics sont aujourd'hui **des lieux d'enjeux de société bien repérés** : développement du lien social, protection de l'environnement, politique de transports...

La ville de Beauvais et la Communauté d'agglomération du Beauvaisis **souhaitent renforcer la présence culturelle et artistique dans ces lieux partagés** au sein de chacune des communes qui la composent.

L'attrait spécifique qu'exercent les espaces naturels et ruraux doit être accompagné **d'une présence culturelle de qualité, exemplaire en matière de protection de l'environnement** et promouvant l'atténuation de nos empreintes écologiques et l'adaptation de nos manières de faire et d'être au monde.

POUR ATTEINDRE CET OBJECTIF, LA VILLE ET LA COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION FIXENT **LES ORIENTATIONS SUIVANTES** :

ACTION 29

ENCOURAGER

la diffusion culturelle dans les espaces publics, ruraux, urbains et naturels

ACTION 30

DÉVELOPPER

les événements culturels durables et respectueux de l'environnement

ACTION 31

INSCRIRE

la culture dans les démarches de valorisation des espaces naturels



FOCUS SUR ...

À LA DÉCOUVERTE DU PATRIMOINE NATUREL

Patrimoine historique, patrimoine de la reconstruction d'après-guerre, patrimoine moderne, patrimoine contemporain, le Beauvaisis est un territoire de bâtisseurs qui, au fil du temps, laisse une empreinte du geste de l'homme dans le paysage quotidien.

Lever les yeux sur ce qui nous entoure est peut-être le premier acte culturel de notre curiosité artistique. Il appartient aux urbanistes, architectes, paysagistes, aménageurs publics et privés, de ne pas oublier le patrimoine naturel. Il est sans aucun doute celui qui mérite toute notre attention, dans sa préservation comme dans sa valorisation. Les traces de notre histoire sont aussi là directement incarnées.

Ce patrimoine naturel s'enrichit de la rivière du Thérain qui permet, sur ses rives, de magnifier un parcours fluide, mêlant trame verte et bleue.

Depuis plus d'un siècle, la ville de Beauvais est, en effet, reconnue pour la qualité de ses espaces verts : « la ville aux mille et un jardin » comme l'a qualifié Jean Ajalbert.

En plus de nombreux prix de fleurissement reçus en ce début de 21^e siècle, la ville a aussi obtenu le « prix national de l'arbre » pour la qualité de son patrimoine arboré remarquable. C'est une formidable opportunité de découvrir le parcours créé entre la direction des affaires culturelles et celle des espaces verts.

Cette première pierre ouvre des perspectives autour de futurs projets « patrimoine culturel et naturel » aptes à valoriser la très grande diversité de paysages et les zones protégées classées Natura 2000.



la tour Boileau, Beauvais, Y. Cochin

ZOOM SUR...

ART ET PROXIMITÉ DANS LES QUARTIERS...

Avec son chaleureux festival *Made in Saint-Jean* au cœur de l'hiver, *La Batoude* réchauffe les cœurs au travers d'une programmation plurielle avec les *citoyens et associations du quartier*, mais aussi, selon les années, avec la Ludo Planète, le Tcho Café, la Fanfarasca et plusieurs compagnies de cirque et de rue.

A la belle saison, c'est le *dispositif Passeurs d'images* de l'ASCA qui prend ses quartiers d'été, le temps d'une soirée, autour de séances de *cinéma de plein air*, en partenariat avec des *centres sociaux beauvaisiens* (St Jean, Argentine, St Lucien) et la Maladrerie Saint-Lazare.

Ces rendez-vous de découverte

mettent à l'honneur des *films d'atelier* réalisés avec des jeunes beauvaisiens. Ensuite, c'est dans un transat que les spectateurs/trices peuvent profiter d'un *film sous les étoiles*.

Chaque l'année, l'*Écume du jour, bistrot associatif* géré par une association d'éducation populaire et situé en bas du quartier Saint-Jean, créé des rendez-vous sociaux, festifs, culturels, contés, chantés créant un *lieu de vie et d'expérimentations artistiques à portée de toutes et tous*.

Attentif à l'alimentation durable, ce bistrot développe aussi un projet autour des jardins par le biais de son *potager partagé et solidaire*.



Ciné-transat de l'Asca à Saint-Jean, Beauvais

ART ET PROXIMITÉ ... EN RURALITÉ

Sur le territoire, le lien au paysage est cultivé avec le festival **La Chambre verte** qui, depuis trois ans, anime les **Journées Européennes du Patrimoine à Auteuil** : habitants et artistes investissent le village d'expériences créatives qui se clôturent autour d'une soirée festive et participative propice à (ré) activer le lien social. Selon une thématique annuelle, ce **rendez-vous collaboratif** se dote d'une **programmation originale** (installations, spectacles, ateliers...), **exigeante et accessible à tous**.

Dans le cadre du dispositif « **Plaines d'été** » de la DRAC, **La Batoude** initie des petites formes de spectacles vivants dans des **lieux non dédiés**

et rapproche artistes et publics. En 2022, c'est la Cie 100 Mobiles qui s'est invitée chez **dix producteurs locaux du Beauvaisis**.

Depuis 2021, la **Scène Mobile du Festival du Blues autour du Zinc** renforce son maillage territorial, en soutenant la création des artistes régionaux avec un **home show tour** : faisant entrer la musique au cœur du territoire, avec la scène-mobile, le **Blues autour du Zinc s'invite en ruralité** là où le public ne peut se déplacer.

La **scène à vélo de l'ASCA** se déploie également hors-les-murs de l'Ouvre Boîte et dans les communes rurales de l'agglomération.



Scène mobile du
Blues autour du zinc



Festival La Chambre verte,
Auteuil



La Batoude à la
ferme

FAIRE DES ESPACES PUBLICS NUMÉRIQUES DES LIEUX D'EXPRESSION, DE DIFFUSION ET D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Ouvrir la ville sur le monde et notamment au travers de la fenêtre exceptionnelle que représentent l'univers numérique et le multimédia est un enjeu majeur.

Aujourd'hui, le premier lieu de diffusion de la création artistique est l'Internet. Ce constat incontournable conduit à interroger les modalités de diffusion et d'éducation artistique et culturelle telles qu'elles sont traditionnellement conduites.

Les espaces de vie du champ numérique se sont multipliés et il est fondamental, pour un territoire si riche de sa diversité, d'encourager la pluralité des formes de l'expression culturelle, notamment en prenant place dans l'ensemble des espaces physiques et virtuels, complémentaires dans les nouveaux usages des publics.

POUR ATTEINDRE CET OBJECTIF, LA VILLE
ET LA COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION FIXENT
LES ORIENTATIONS SUIVANTES :

ACTION 32

RENFORCER

l'engagement dans la
lutte contre la fracture
numérique

ACTION 33

INCITER

à la création et la
fréquentation des lieux
de culture virtuels

ART ET NUMÉRIQUE

Labellisée « 5 arobases @@@@ » en 2021, haute distinction des Villes Internet, la ville de Beauvais se démarque pour la 9^e année avec la mention « territoire d'excellence numérique » sur sa régularité dans la performance à apporter toujours plus de services dématérialisés aux usagers.

L'écosystème culturel en témoigne avec l'inscription en ligne pour les cours d'enseignement artistique (EAB et CRD), la continuité pédagogique de l'espace numérique du CRD, ou encore l'Imaginarium de la médiathèque centrale, créé en 2021, comme espace dédié aux nouvelles technologies (jeux, logiciels, musique, cinéma...) où tout peut s'emprunter.

Le numérique intègre la création et la diffusion avec le festival Rêveries initié par La Nébuleuse à l'Asca : dans un parcours immersif et expérimental enrichi d'activités toute l'année, c'est l'opportunité de liens fructueux avec les étudiants de la classe préparatoire de l'EAB qui produisent avec des artistes en atelier, puis assurent la présentation et la médiation de leurs créations dans et hors-les-murs à l'image

d'une projection sur le château d'eau du quartier Argentine.

Avec le Tcho café, l'art se découvre en un clic avec depuis 2021 la Micro-Folie, premier musée numérique de l'Oise, inscrit en partenariat avec La Villette.

Installée à Saint-Jean, l'association Ricochets, qui pilote le projet, enrichit l'offre déjà présente dans cet espace culturel et ludique destiné aux enfants et s'ancre dans une démarche de démocratisation culturelle, à la croisée des structures sociales et artistiques et d'une dynamique qui permet aux enfants de participer au projet Démon en Beauvaisis.

Acteur culturel de proximité, le Tcho café s'appuie sur son expérience et les besoins exprimés par les familles et, grâce à ce dispositif de type galerie virtuelle (arts visuels, design, architecture, spectacles vivants et contenus scientifiques), facilite l'accès à des centaines de chefs-d'œuvre du patrimoine culturel français, dont celui du MUDO (MUSée Départemental de l'Oise), amenant joyeusement les publics vers l'art.



Visite impromptue et musicale avec Caroline Duval
organisée par le Quadrilatère dans le cadre
de l'Été culturel, Tchog



A l'origine... la terre, découverte sensorielle d'une œuvre dans le cadre du Biberon festival de l'Asca en partenariat avec le Quadrilatère, Beauvais, Tchog

ACCOMPAGNER LES DÉMARCHES VERTUEUSES DE TRANSITIONS ÉCOLOGIQUES

Face aux défis contemporains et en lien avec « la politique du Care » (prendre soin) du mandat politique, les acteurs culturels ont lancé une **dynamique de réflexion sur les transformations sociétales et les solidarités** dans leurs pratiques. La démarche converge vers **l'organisation d'un rendez-vous collégial**, avec une table ronde spécifique sur la dynamique de la transition des territoires et la contribution du secteur culturel à celle-ci.

La transversalité de cet écosystème amène à se connecter au monde de l'entreprise et du mécénat, et des démarches d'économie sociale et solidaire, à nourrir le **Pôle Territorial de Coopération Economique**, et à s'inscrire dans des actions durables.

Dans une vision prospective, ils questionnent leurs **enjeux de production et de coopération** et réinventent projets et fonctionnement par la mutualisation au sein de la future MSIH (Maison des Services et Initiatives Harmonie).

De manière analogue, le service des « transitions et de la santé » lance une démarche via l'association de promotion de la Fabrique des Transitions et essaime des outils tels la fresque du climat ou la boussole.

Le Mois de l'Économie Sociale et Solidaire initie ces cheminements croisés, en creusant le sillon **d'une aventure écologique et culturelle fructueuse et durable** sur le Beauvaisis.

POUR ATTEINDRE CET OBJECTIF, LA VILLE ET LA COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION FIXENT LES ORIENTATIONS SUIVANTES :

ACTION 34

METTRE EN PLACE

des dispositifs ressources
vers une sobriété
énergétique

ACTION 35

COOPÉRER ET MUTUALISER

pour une sobriété
globale

ACTION 36

DIFFUSER

par l'art et la culture
une intention
à la préservation
de la planète



FOCUS SUR...

DES DÉMARCHES CRÉATIVES ET INNOVANTES AU SERVICE DE L'ENVIRONNEMENT

Avec le dispositif **Scène à Vélos**, espace de concerts, mobile et autonome en énergie prévu pour des concerts en plein air, l'ASCA lance un **projet ingénieux** : produire l'énergie nécessaire à la sonorisation et aux lumières, par des sources renouvelables, dont des **vélos générateurs** - le public pédale - et des panneaux solaires. L'ambition est multiple : **aller au-devant des publics** avec des propositions artistiques de qualité grâce à une scène clefs en main facile à déplacer, **sensibiliser à l'environnement** grâce à un **outil ludique et participatif**, et aussi, **solutionner** de manière innovante en **mutualisant les compétences** sur le territoire dans une **évolution des pratiques liées aux musiques actuelles**.

Autour du développement durable, l'École d'Art du Beauvaisis travaille avec l'entreprise Remondis d'Al-lonne, dans l'idée de **sensibiliser au recyclage** et d'**offrir une vision positive du traitement des déchets**.

Depuis 2019, un **concours** est initié pour les élèves de la classe prépa-

ratoire invités à « **habiller** » les **camions de collecte**. Démocratique, le projet a été choisi par les agents de l'entreprise et est visible désormais sur le camion Remondis qui déambule dans la ville de Beauvais.

Remondis compte parmi les leaders du marché international dans le domaine de l'élimination des déchets et du recyclage ; l'EAB a une classe préparatoire unique et reconnue pour la qualité de son cursus. La vingtaine d'élèves, issus de tous horizons, est amenée à répondre à des appels à projets dans sa trajectoire professionnelle. **Cette alliance incarne une manière créative d'envisager l'environnement**.

Que ce soit **La Batoude** avec l'impulsion d'un **lieu de résidence énergétiquement neutre, pleinement durable** à Frocourt ou encore la **nouvelle médiathèque du quartier Argentine** au plus près des problématiques de **sobriété énergétique**, ces opérateurs culturels s'approprient pleinement l'enjeu environnemental dans leur ingénierie fonctionnelle.

FOCUS SUR...

DES ACTIONS DE MUTUALISATION ET DE COOPÉRATION

Quand la contrainte devient une opportunité...

La sobriété est « un ensemble de mesures et de pratiques quotidiennes qui permettent d'éviter la demande d'énergie, de matériaux, de terres et d'eau tout en assurant le bien-être de tous les êtres humains dans les limites de la planète ». GIEC - Groupe d'experts intergouvernemental sur l'évolution du climat -

Pour l'Asca, les activités du cinéma art et d'essai Agnès Varda sont, dans le cadre des travaux de mise aux normes de l'établissement, proposées en cœur de ville grâce à la coopération de trois opérateurs. Le CAUE, ancien cinéma Les lumières (autrefois le Paris), accueille dans sa salle Mickaël Sallé un projecteur professionnel de l'association Ciné rural et l'Asca avec ses équipements dont un système son 5.1 ainsi que le savoir-faire de ses équipes. Cette mutualisation de moyens et de compétences permet de proposer, sur le temps scolaire comme à tous les publics, des séances de cinéma à travers une programmation travaillée au sein d'un collectif.

Le Conservatoire du Beauvaisis met à disposition des espaces et du temps pour les activités d'accueil en répétition de groupes de musiques actuelles au sein de l'Ouvre Boîte, en proposant plusieurs créneaux aux groupes de l'Asca. En retour,

l'Asca déploie un studio de répétition en ordre de marche, géré par son personnel habilité, permettant au Conservatoire d'en disposer en dehors de ces temps dédiés.

Le milieu du spectacle vivant réfléchit aussi sur la façon dont il peut réduire son impact environnemental. Le Théâtre du Beauvaisis s'inscrit dans cette réflexion, notamment sur l'axe de la diffusion : limiter le nombre de camions en circulation sur les routes en augmentant le nombre de représentations donc moins de spectacles mais chacun sur une durée plus longue.

Afin de s'engager vers plus de sobriété, des résidences artistiques plus longues sont rendues possibles grâce aux deux plateaux du Théâtre du Beauvaisis. La coordination des tournées permet d'optimiser les déplacements et l'hébergement. Autant de démarches allant vers de nouveaux usages pour le public privilégiant la rencontre, l'échange et l'appropriation et un peu moins la seule consommation.

Dans la même continuité, le réseau ACRO - Arts du Cirque et de la Rue de l'Oise, association créée en 2019 et composée de 15 structures - réunit en réseau les partenaires engagés dans la valorisation des arts du cirque et de la rue sur le territoire.

Il intervient dans le champ de la diffusion, de l'expertise et dans l'accompagnement des artistes. Les professionnels impliqués mutua-

lisent leurs ressources, leurs savoir-faire et s'attachent à sensibiliser leur public à ces esthétiques sur l'ensemble du département.

ZOOM SUR...

UN NOUVEL ÉQUIPEMENT VERTUEUX

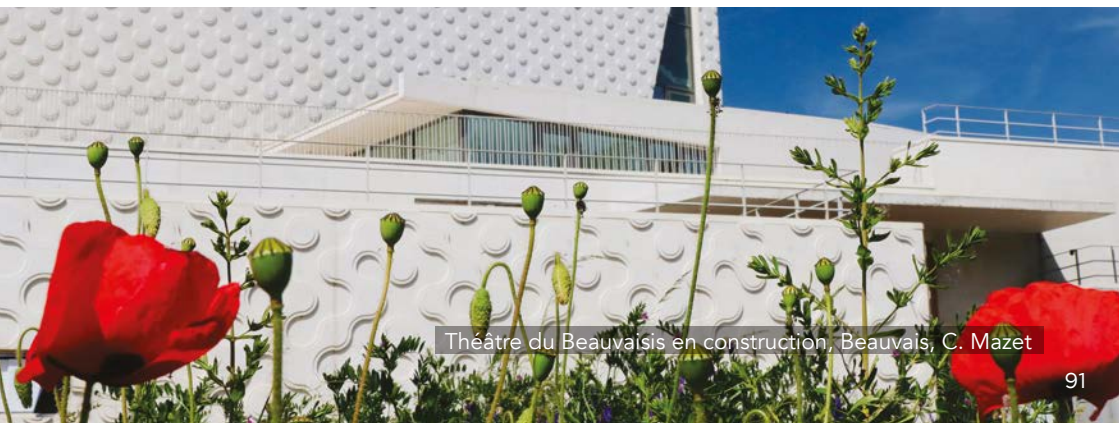
La production de chaleur sur le nouvel équipement du Théâtre du Beauvaisis **utilise comme énergie renouvelable la géothermie de nappe**. En comparaison d'une production énergétique au gaz, la géothermie se révèle une excellente alternative du point de vue de la réduction des émissions de dioxyde de carbone dans l'environnement, elle est également beaucoup plus stable économiquement que les énergies fossiles.

Ces installations techniques permettront donc d'alimenter en chaud et froid l'intégralité du bâtiment et notamment le hall d'accueil du théâtre qui sera équipé spécifiquement d'un plancher chauffant-rafraîchissant pour assurer le confort

thermique de cet espace tout au long de l'année.

Pour aller plus loin...

Des pompes à chaleur (les thermopompes) permettent de récupérer l'énergie de l'eau souterraine d'une température de 10 à 12°C pour chauffer les locaux du bâtiment en hiver ou les rafraîchir en été. L'eau est puisée par le forage dit « producteur » jusqu'à 35 m de profondeur puis elle passe par les pompes à chaleur. Enfin elle est renvoyée dans le sous-sol par les 2 forages dit « injecteurs » de l'autre côté du bâtiment. Les variations de température de l'eau rejetée se situent à + ou - 2°C ce qui ne perturbe pas le milieu souterrain.



Théâtre du Beauvaisis en construction, Beauvais, C. Mazet

CRÈVECŒUR-LE-GRAND, UN PATRIMOINE À LA CROISÉE DES CHEMINS

Située à mi-distance entre Beauvais et Amiens, la commune de Crèvecœur-le-Grand est au croisement du chemin de Compostelle et de la Route d'Artagnan - première voie équestre européenne. Dotée d'un patrimoine architectural exceptionnel, le château des 16^e-17^e siècles et l'hôtel de l'Écu ainsi que son remarquable cadran solaire sont des témoignages prestigieux de l'ancienne cité qui a hébergé d'illustres hôtes comme François 1^{er}, Louis XIV, Charles de Gaulle ou encore Joséphine Baker.

Sur les traces de l'ancienne ligne de chemin de fer ralliant Paris à Amiens, la commune jouit également d'un **parcours naturel aménagé - la coulée verte** - où s'épanouissent plus d'une trentaine d'espèces d'arbres différents. Dans cette continuité de l'histoire du rail, les plus curieux sont invités à monter dans la voiture d'un Tortillard à vapeur du Musée des Tramways à Vapeur et des chemins de fer Secondaires français - MTSV - en direction de Rotangy sur une ligne de chemin de fer du 19^e siècle réhabilitée.

LA BIBLIOTHÈQUE PATRICK ANSAR À AUNEUIL, DURABLE À PLUS D'UN TITRE...

En 2018, l'Association pour la Promotion et la Recherche sur les Ouvrages et le FONDS Documentaire en Histoire et en Sciences - Patrick Ansar - PROFONDHIS - s'est lancée le défi de sauvegarder le fonds de livres (13 000 ouvrages et 5 700 revues) et d'archives (8 m³) d'un historien de l'art des Hauts-de-France : Patrick Ansar. La première gageure fut de trouver un local pour abriter ces fonds. L'association a ainsi transformé une ancienne grange du 17^e siècle du Pays de Bray picard dans le village de Troussures - commune d'Auneuil - en une bibliothèque des patrimoines. Elle a souhaité inscrire son projet dans

une optique de développement durable et innover en exploitant les propriétés exceptionnelles d'un matériau local, peu cher et durable : l'argile. Ce matériau peut être employé astucieusement sous différentes formes (torchis, chanvrigile, enduits de terre, briques, tuiles...) et créer des conditions optimales pour conserver le papier sans le système classique de climatisation particulièrement gourmand en énergie. Ces solutions innovantes sont le fruit de recherches menées avec entreprises et artisans locaux, tous situés dans un périmètre de 25 km autour du site.

Après plus de trois ans de travaux, la bibliothèque Patrick Ansar ouvre ses portes en 2023 à un large public aussi bien chercheurs ou amateurs du patrimoine, artistes, artisans, étudiants...

Le jardin de 6 000 m² qui entoure la bibliothèque - lui-même visitable, est également dédié à la préservation

et à la valorisation de la biodiversité de la faune et de la flore du Pays de Bray. L'association PROFONDHIS fait aussi de ce site un espace de rencontres culturelles, artistiques, scientifiques et pédagogiques pour revitaliser le lien social dans et entre les villages ruraux.

AUNEUIL, LA CÉRAMIQUE DANS TOUS SES ÉTATS

Auneuil, labellisée depuis 2021 « petite ville de demain », est au cœur d'une réflexion urbaine sur le devenir de l'usine Boulenger dont la maison-catalogue, les bâtiments d'exposition et d'exploitation sont protégés au titre des Monuments historiques. La proposition réalisée à l'issue du concours EUROPAN-jeunes architectes et urbanistes élus dans le programme européen d'architecture- sur le thème Les villes vivantes concrétise les aspirations de la commune autour de cette zone de production endormie depuis 1982. Ce choix de réhabiliter est un engagement écologique

puisque'il permet de réduire considérablement l'empreinte carbone contrairement à la démolition et la reconstruction, deux sources majeures de gaz à effet de serre.

La finalité de ce projet est de réutiliser, détourner et régénérer ces bâtiments, y faire émerger de nouveaux quartiers, proposer des logements innovants et vertueux pour accueillir de nouveaux habitants ainsi que des lieux de création artistique, voire même d'enseignement autour de l'argile et de la céramique architecturale : deux emblèmes forts du Territoire.



Festival Bandes dessinées Halle aux Bulles, Bresles J-F. Bouché

OBJECTIF 5

UN TERRITOIRE **ATTRACTIF**

Le territoire de la Communauté d'agglomération est doté de nombreux atouts qui en font un espace de forte attractivité, notamment touristique et économique. Sa situation géographique, espace rural de respiration au centre du triangle Paris – Amiens – Rouen, la présence d'un écosystème tourné vers l'innovation agricole et l'agro-business, la richesse de son offre de loisirs de plein air ou encore la présence de l'aéroport Paris-Beauvais offrent un potentiel de développement exceptionnel. Si la Communauté d'agglomération joue un rôle fédérateur et soutient des actions qui font sens à l'échelle de son territoire, son ouverture vers l'extérieur reste essentielle. S'investir dans de nouvelles initiatives permet d'engager des projets d'envergure avec des coopérations à l'échelle régionale, nationale voire internationale.





Le Quadrilatère Premier contact - Santiago Borja, S. Santa Lucia

FAVORISER L'ATTRACTIVITÉ ET L'INNOVATION DU TERRITOIRE, FACTEURS DE DÉVELOPPEMENT ET MARQUEURS DE L'IDENTITÉ COLLECTIVE

ACTION 38 **SUBLIMER**

la Maladrerie Saint-Lazare, pépite
patrimoniale et artistique

ACTION 37 **SOUTENIR**

l'excellence artistique
et culturelle ainsi que
l'innovation

ACTION 44 **FÉDÉRER**

autour d'une candidature
« capitale française de la culture »
2030

ACTION 43 **CRÉER**

des outils de
communication
innovants

15

AMÉLIORER
LA VISIBILITÉ
DU TERRITOIRE
À L'INTERNE
COMME À
L'EXTERNE

ACTION 39

VALORISER

les singularités
culturelles du territoire et ses
marqueurs d'identité

ACTION 40 RENFORCER

le tourisme culturel afin de
contribuer aux outils de
marketing territorial

VALORISER
LES ATOUTS
EXCEPTIONNELS
DU TERRITOIRE ET
ENCOURAGER
LEUR RAYONNEMENT

16

ACTION 41 PARTICIPER

aux Olympiades culturelles

ACTION 42 DONNER

de la visibilité aux
équipements structurants
et aux événements
d'envergure

VALORISER LES ATOUTS EXCEPTIONNELS DU TERRITOIRE ET ENCOURAGER LEUR RAYONNEMENT

Le patrimoine et les équipements culturels majeurs du territoire contribuent à son rayonnement au-delà de ses limites administratives.

Il convient de maintenir la valorisation de ces lieux patrimoniaux et de création afin de leur donner les moyens d'accroître leur fréquentation, de valoriser

l'excellence de leurs programmations et de leurs productions.

La culture doit pouvoir inscrire durablement des collaborations avec les acteurs de pointe des champs économiques et de l'enseignement supérieur dont le territoire a la chance d'être doté dans une stratégie globale de marketing territorial.

POUR ATTEINDRE CET OBJECTIF, LA VILLE ET LA COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION FIXENT LES ORIENTATIONS SUIVANTES :

ACTION 37

SOUTENIR

l'excellence artistique
et culturelle ainsi que
l'innovation

ACTION 38

SUBLIMER

la Maladrerie Saint-Lazare,
pépite patrimoniale
et artistique

ACTION 39

VALORISER

les singularités
culturelles du territoire
et ses marqueurs
d'identité



ACTION 40

RENFORCER

le tourisme culturel
afin de contribuer
aux outils de
marketing territorial

Théâtre du Beauvaisis, « résidence Arche »,
Théâtre du Beauvaisis Scène nationale

LES LABELS ET AGRÉMENTS

L'État, depuis la création du Ministère de la Culture, accompagne les collectivités territoriales les plus ambitieuses en matière culturelle, avec l'attribution de labels dont les cahiers des charges ont été redéfinis pour la plupart dans la Loi Création, Architecture et Patrimoine de 2016. Grâce à ses Directions Régionales des Affaires Culturelles - DRAC - dans chaque Région, l'Etat porte à la fois un regard exigeant et attentif à la qualité artistique et à l'implication des collectivités dans leurs politiques culturelles.

La ville de Beauvais et l'Agglomération du Beauvaisis, se sont engagées dans cette recherche de labellisation afin de proposer un service public qualitatif dans de nombreux domaines. Les partenaires associatifs, par la qualité de leurs propositions artistiques ont également contribué à l'obtention de ceux-ci.

Ce n'est pas moins de **11 labels ou agréments qui ont ainsi été obtenus** : **2004** : L'Ouvre-Boîte de l'ASCA devient label SMAC - Scènes de musiques actuelles. L'ASCA est également agréée cinéma d'art et essai.

2006 : Le Conservatoire - CRD - est labellisé à Rayonnement départemental et la Maladrerie Saint-Lazare obtient l'agrément tourisme et handicap.

2008 : Date de création de l'association autonome La Batoude,

École de cirque agréée par la Fédération Française de l'Enseignement du Cirque - FFEC - Centre des arts du cirque et de la rue.

2008: Scène intermédiaire régionale pour le Théâtre des Poissons
2012 : Beauvais labellisée Ville d'art et d'histoire pour sa politique de valorisation du patrimoine
2018 : Centre de création et de diffusion pour l'enfance pour le Théâtre des Poissons.

2019 : Théâtre du Beauvaisis labellisé Scène Nationale

Avril 2020 : École d'Art du Beauvaisis, agréée par le Ministère de la culture pour sa Classe préparatoire publique.

2022 : L'association Diaphane sur le territoire du Clermontois qui rayonne jusque dans le Beauvaisis devient centre d'art photographique d'intérêt national.

Au-delà des labels, la DRAC accompagne également des démarches de qualification tels le Contrat Territoire lecture afin de poursuivre la densification du réseau des médiathèques sur le territoire du Beauvaisis et des dispositifs opérationnels tels les CLEA - Contrats locaux d'Éducation artistique ou encore par des appels à projet nationaux à l'instar du dispositif Mondes Nouveaux, qui a permis d'enrichir la démarche de l'art dans l'espace public avec des artistes de renommée nationale et internationale.



Projet Théâtre du Beauvaisis Scène nationale, Beauvais,
agence Chochon & Pierre + Joulin

FESTIVALS ET TEMPS FORTS : UNE GRANDE FERTILITÉ DU TERRITOIRE

Des saisons artistiques et culturelles s'organisent sur Beauvais et le Beauvaisis. Elles démontrent la vitalité culturelle du territoire depuis de nombreuses années, rassemblent un public toujours plus nombreux, et participent à l'animation et à l'attractivité du territoire par leurs singularités.

En février, après *Made in Saint-Jean de la Batoude*, *Lumières d'Hiver*, temps fort du Réseau des médiathèques de l'Agglomération, remplace le Festival Amorissimo et propose diverses activités autour de la mise à l'honneur d'une autrice ou d'un auteur, dont un concours d'écriture. Y succède l'ouverture à *La Maladrerie Saint-Lazare* de propositions croisées autour des gestes artistiques dans un lien au développement durable et à l'alimentation.

Puis, avec *Temps danse*, la Scène nationale amorce l'été ; le *Bibéron festival* de l'Asca suit, et *Malices et Merveilles* transforme l'essai en conviant les arts de la rue et une pluralité de spectacles pour tous les

publics et tous les âges, en fin d'été.

Au fil du temps, certains festivals sont désormais des rendez-vous ancrés représentatifs d'une spécificité et d'une certaine excellence artistique : à l'image du festival du Blues autour du zinc, porté par l'association Comptoir Magique, qui préfigure le printemps en mars et fait fleurir dans la ville de Beauvais, des scènes éphémères sur une dizaine de jours ou avec le festival de violoncelle - Association pour le rayonnement du violoncelle - en mai, sous la Direction artistique d'Emmanuelle Bertrand. En septembre, la commune de Bresles accueille son festival de bandes dessinées sous sa Halle aux Bulles. Puis le festival les *Photaumnales* organisé par Diaphane accompagne le mois de l'architecture et du patrimoine entre septembre et décembre.

Avec *Pianoscope* l'année culturelle se clôt à l'automne avec une carte blanche donnée à un(e) virtuose et des concerts dans des lieux surprenants.



Le Blues autour du zinc, De-Robert & the Half-Truths (USA)
Sebastien Auboy 2018



Malice & Merveilles à la Maladrerie
Saint-Lazare, Beauvais, C. Mazet



Bibéron festival Asca



LA MALADRERIE SAINT-LAZARE, PÉPITE PATRIMONIALE ET ARTISTIQUE

Inscrite dans un écrin paysager, la Maladrerie Saint-Lazare est un lieu patrimonial emblématique - **unique en France** - de l'architecture hospitalière de l'époque médiévale. Implantée en zone péri urbaine, à Beauvais, cette **ancienne léproserie** garde en mémoire les facettes plurielles à l'origine de son identité actuelle, entre accueil, soin, et travail agricole.

Dans cet ensemble architectural magnifiquement préservé grâce à une première opération d'archéologie préventive et de restauration, et désormais agrémenté d'un **jardin d'inspiration médiévale**, se déploie une **programmation culturelle et touristique** qui, aujourd'hui, prend un nouvel élan. Ainsi, la Maladrerie s'engage vers un

projet autour des arts, des sciences et des gestes d'excellence, et aspire au label de Centre Culturel de Rencontres.

A partir d'une prochaine étude de fonctionnalité des lieux, d'un **projet artistique, scientifique et culturel** fédérateur des forces vives et des savoir-faire autour de l'intelligence de la main, la réflexion et l'expérimentation sur l'alimentation **durable, des rencontres culinaires** tels des pique-nique enchantés ou des repas avec de jeunes chefs, des designers ou des artistes, par un panel de **rendez-vous inédits**, facilitateurs de lien social pour tous, elle inscrit son action dans la continuité d'une histoire forte où les dimensions d'hospitalité et d'excellence prennent tout leur sens.



Le logis, J-F. Bouché



Métonymie,
installation de
Lilian Bourgeat



Le jardin, J-F. Bouché



L'IDENTITÉ CÉRAMIQUE, SAVOIR-FAIRE D'EXCELLENCE DU BEAUVAISIS

Que ce soit en archéologie, en histoire des arts appliqués ou dans les réseaux d'arts plastiques actuels, Beauvais et le Beauvaisis sont largement reconnus pour leur qualité de territoire de céramique : la « Terre de Beauvais » comme est appelé le grès dès le 14^e siècle.

Prenant place à l'extrémité Est du Pays de Bray, Beauvais et le Beauvaisis profitent d'un riche sous-sol en argile pour faire émerger un artisanat et des industries céramiques de grande qualité.

Ce savoir-faire s'est pratiqué sans discontinuité depuis des siècles, et les productions de certains villages (Savignies, Lachapelle-aux-Pots) étaient reconnues et exportées dans toute la France et à l'étranger dès les 15^e et 16^e siècles. Nombre d'exemples sont conservés dans les grands musées français dont le Musée national du Moyen Âge, le Musée de Sèvres ou encore le Musée du Louvre.

Au 19^e siècle, la céramique du Beauvaisis connaît un renouveau grâce

à l'arrivée d'artistes tel le peintre et céramiste Jules Ziegler ou encore Johann Peter Gréber, sculpteur autrichien arrivé à Beauvais en 1846 et qui développe la fabrication de céramiques architecturales.

Cette production s'intensifie et s'organise durant la seconde moitié du 19^e siècle dans des manufactures : Boulenger à Auneuil, Gréber et Colozier à Beauvais. Ce dernier est alors le troisième fabricant français de carreaux de sol au début du 20^e siècle.

Ces manufactures ont transmis des exemples exceptionnels de maisons-catalogues dont deux protégées au titre des monuments historiques : les maisons Gréber et Boulenger.

L'essor du chemin de fer et les progrès techniques de la Révolution industrielle offrent aussi au territoire l'opportunité de produire des briques et des tuiles en quantité et de les exporter très largement jusqu'à l'après Seconde Guerre mondiale.





Façade de la maison Greber rue de Calais, Beauvais, Y. Cochin

Des nombreuses briqueteries présentes dans le Beauvaisis durant un siècle, seule la **briqueterie Dewulf** créée en 1856 à Allonne est **héritière de ce savoir-faire** et continue de **développer son activité** en promouvant tous les produits à base d'argiles crues et cuites, et fédérant autour d'elle l'association des potiers de l'Oise.

Aujourd'hui, l'identité céramique se perpétue grâce à l'action mémorielle menée par le **Groupe de Recherche et d'Études sur la céramique du Beauvaisis - GRECB -**, aux expositions du **MUDO - Musée de l'Oise** - qui conserve une des plus riches collections de céramiques de France, et aux études scientifiques menées par le **Service archéologique de la ville de Beauvais** et sa **spécialité en céramologie**. Les études sur la céramique menées sur le territoire nourrissent ainsi la recherche française et européenne.

C'est en ce sens que la ville de Beauvais organise **un colloque international consacré à la céramique très décorée du Nord-Ouest de l'Europe en 2025**.

Ce rendez-vous offre l'opportunité d'entendre des experts de la discipline partageant leurs découvertes et leurs savoirs sur cette **production céramique originale et contemporaine** de la construction de la cathédrale, qui aura alors 800 ans la même année.

Ce savoir-faire d'excellence perdure également grâce à l'action de l'**École d'Art du Beauvaisis** dotée d'un « **pôle terre** » référent et professionnalisant, qui réunit un tiers de ses apprenants, et grâce au rayonnement de son action de promotion et de **professionnalisation** notamment avec les stages qu'elle organise l'été pour former les néophytes.



Briqueterie Dewulf



Médianoche halieutique,
exposition Elsa Guillaume,
Crypte Rostropovitch,
Beauvais



Four de l'École d'art du
Beauvaisis, Beauvais

LE TOURISME CULTUREL

Le lien culture/tourisme par le décroisement des regards, des ancrages historiques et par des animations insolites ou inédites permet de renouveler l'intérêt des visiteurs. Il en est ainsi par exemple de l'utilisation d'un « escape game »* pour découvrir quelques pans d'histoire de la Maladrerie Saint-Lazare.

Le tourisme culturel sur le Beauvaisis s'ancre dans la valorisation à la fois de ses atouts patrimoniaux historiques que sont en premier lieu, la Cathédrale Saint-Pierre et la Maladrerie Saint-Lazare, et dans la mise en valeur des savoir-faire d'excellence.

La briqueterie Dewulf à Allonne et à Sommereux, depuis 1856, la Brosserie Française depuis 2012 prenant son origine dans la création de la fabrique de brosses à dents d'Alphonse Dupont en 1845, sont à

ce titre des hauts lieux de tourisme culturel par les savoir-faire qu'ils préservent et par leur enracinement dans la tradition beauvaisienne.

Plus récemment, l'écospace de la Mie au Roy relie l'histoire et le présent dans la sensibilisation au développement durable qu'il promeut par des ateliers pratiques et ludiques.

L'architecture contemporaine, le patrimoine naturel tels les arbres remarquables ou la rivière Le Thérain sont d'autres éléments incontournables de la découverte du territoire par les visiteurs, que ce soit le long des berges ou lors de balades en canoë-kayak, sans oublier le Plan d'eau du Canada et son environnement naturel préservé.

* jeu d'évasion : Jeu de rôle grande nature sur un site constituant une déclinaison des jeux vidéo.



Escape Game
Maladrerie Saint-Lazare,
Beauvais



Mur à pots, Savignies,
J-F Bouché



Platanus Communis, arbre
remarquable



AMÉLIORER LA VISIBILITÉ DU TERRITOIRE À L'INTERNE COMME À L'EXTERNE

La richesse culturelle indéniable du territoire mérite d'être pleinement connue de l'ensemble des habitants du Beauvaisis et reconnue à l'échelle régionale et eurorégionale.

La communication en direction de la population et des touristes qu'attire le Beauvaisis doit être renforcée, notamment par l'utilisation d'outils inédits, accessibles

et adaptés aux différentes typologies de publics.

Favoriser la diffusion du formidable **maillage culturel du territoire** auprès de ses habitants et au-delà de ses frontières tout en se nourrissant des expérimentations et des **évolutions extérieures** passe par les quatre actions indiquées ci-dessous.

POUR ATTEINDRE CET OBJECTIF, LA VILLE ET LA COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION FIXENT **LES ORIENTATIONS SUIVANTES :**

ACTION 41

PARTICIPER

aux Olympiades culturelles

ACTION 42

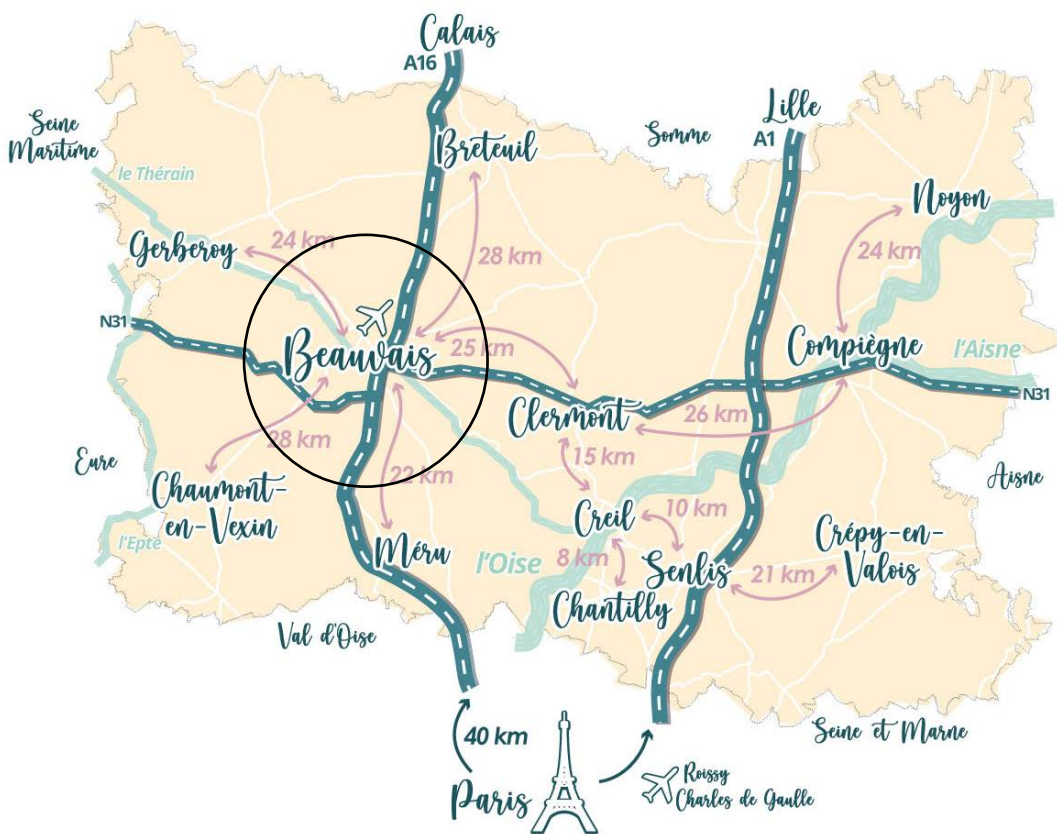
DONNER

de la visibilité aux équipements structurants et aux événements d'envergure

ACTION 43

CRÉER

des outils de communication innovants



ACTION 44

FÉDÉRER

autour d'une candidature
« Capitale Française de
la Culture 2030 »

LES OLYMPIADES CULTURELLES

TERRE DE JEUX 2024

Dans le cadre des Jeux Olympiques 2024 de Paris, le Comité International Olympique initie « l'Olympiade Culturelle », un programme qui permet au pays hôte de faire dialoguer sport et culture sur son territoire. Cette ambition, à l'image des Jeux 2024, favorise l'ouverture, l'accessibilité et les rencontres entre athlètes, artistes et de nouveaux publics.

En tant que « Terre de Jeux 2024 » et cité d'accueil d'entraînements d'athlètes issus des disciplines liées à son territoire - basket 3/3, breakdance, escrime, football, rugby, triathlon -, la ville de Beauvais et les communes de la CAB forment

une aire dynamique et sportive qui, au-delà de l'aventure olympique, s'engagent déjà dans la promotion d'une pratique régulière du sport comme élément de construction, de bien-être et de transformation du quotidien de ses habitants.

Ainsi, avec ces olympiades, les acteurs sportifs et culturels se mobilisent pour proposer des spectacles, démonstrations, événements, ateliers et parcours qui, tous, ont l'ambition de favoriser rencontres et interactions fructueuses dans un partage réciproque d'émotions positives, et pour favoriser l'éducation, la santé et l'inclusion.



Les Olympiades Culturelles, vidéo DRAC Ile-de-France

LA CATHÉDRALE SAINT-PIERRE OCTOCENTENAIRE EN 2025

En 1225, l'ancienne église-cathédrale édifée aux alentours de l'an 1000 et dénommée, aujourd'hui Notre-Dame de la Basse-Œuvre, est détruite par un incendie.

C'est l'occasion pour l'évêque Milon de Nanteuil de bâtir un nouvel édifice avec le style de l'époque : l'art ogival appelé aussi gothique, dans le vœu d'en faire la plus grande et la plus audacieuse cathédrale de toute la chrétienté. Sa construction est néanmoins longue et difficile, marquée par deux effondrements, les guerres et épidémies qui marquent la fin du Moyen Âge et de chroniques difficultés de financements, laissant cette cathédrale inachevée mais au demeurant exceptionnelle.

2025 marque les 800 ans de la première pierre posée de la cathédrale; à cette occasion, l'association diocésaine organise activement le calendrier culturel de cet événement.

Cette célébration¹ fait l'objet d'un an de festivités culturelles et artistiques et fédère l'ensemble des acteurs du territoire autour d'initiatives pour plonger les habitants et les touristes dans l'histoire de ce joyau et valoriser ce qui en fait la richesse : une prouesse architecturale bâtie grâce à des savoir-faire d'excellence, un témoignage unique de l'épopée des bâtisseurs de cathédrales, un symbole de résilience humaine et de ténacité à travers les âges sur la capacité de l'Homme à élever des tours de Babel à l'infini... Un repère historique munificent au cœur d'une ville qui renvoie à d'autres cathédrales plus contemporaines, le Quadrilatère des années d'après-guerre et l'inauguration du nouveau Théâtre du Beauvaisis en 2025.

¹Pilotée par la préfecture avec une implication forte de la DRAC, de la Ville, de la Communauté d'agglomération du Beauvaisis, du Département de l'Oise, de la Région Hauts-de-France, cet événement d'envergure s'inscrit dans un temps durable avec la création de deux tapisseries par la Manufacture nationale de Beauvais et d'un bel ouvrage d'art qui fait état de l'avancée des connaissances sur ce monument historique incontournable du patrimoine français.



Projection Skerzto cathédrale
infinie, Beauvais



Cathédrale Saint-Pierre,
Beauvais, Y. Cochin



Rempart antique du 4e
siècle, Le Quadrilatère,
cathédrale Saint-Pierre,
Beauvais, L. Kronental

ET MAINTENANT...

Premier document de référence à l'échelle du territoire du Beauvaisis, ce projet culturel de territoire pose **cinq enjeux autour de la bienveillance, de la créativité, du patrimoine, de l'écologie et de l'attractivité.**

De manière non exclusive, il donne à voir **44 actions** génériques portées par près d'une **centaine d'opérateurs** pour développer **un service public de la culture qualitatif.** Cette présentation allie donc une arborescence d'intentions avec des exemples concrets spécifiques via **des zooms** et le repérage de tendances plus lourdes grâce aux **focus documentés.**

Ni catalogue, ni inventaire, seule l'intention de politique publique culturelle est posée, sans distinction des compétences institutionnelles Ville ou Agglomération, ou des projets associatifs, en raison de l'intrication forte entre elles.

Fruit d'un diagnostic de territoire à 360 degrés et cadre d'orientations générales pour l'ensemble des acteurs engagés à élaborer ces politiques culturelles, ce document montre comment **elles sont partagées et coconstruites par l'ensemble des échelons de gouvernance institutionnelle et de nombreuses associations culturelles.** Dans une pluralité de formes et de moyens, il montre aussi comment chacun contribue dans sa spécificité, son périmètre et selon ses capacités.

En 2019, Emmanuel Négrier et Philippe Teillet, spécialistes des politiques culturelles, dans leur ouvrage paru aux Presses Universitaires de Grenoble, définissent pour la première fois ce qu'est un projet culturel de territoire comme « **une organisation de l'action collective, qui dépasse les seuls acteurs institutionnels, formalisé par un ou plusieurs documents stratégiques, négociés et délibérés** », et « **un outil indispensable d'une mise en transition territoriale des politiques culturelles** ».

C'est à la fois un objectif ambitieux qui demande humilité et savoirs partagés tout autant qu'une forme mouvante et évolutive au fur et à mesure que les actions se réalisent, amènent d'autres actions, d'autres envies de collaboration, d'autres besoins, d'autres opportunités de faire territoire ensemble et de faire rayonner les initiatives. **L'essentiel est surtout dans le partage de la démarche grâce à un processus de coopération transversale impliquant bien au-delà des acteurs de la culture.**

À chacun donc de s'en saisir pour répondre aux problématiques récurrentes que sont :

Comment insuffler un imaginaire collectif positif pour faire face aux transformations sociétales qui s'accroissent ?

Comment construire des transversalités collaboratives pour des projets originaux ?

Comment faciliter et développer les espaces d'exercice des droits culturels des habitants ?

Comment accompagner les émergences artistiques ?

Comment cultiver, grâce à l'art et la culture, les liens de notre humanité commune dans un *Tout-monde* selon la formulation d'Edouard Glissant ?

Traduire les « comment » pour la ville de Beauvais et l'Agglomération du Beauvaisis passe par

- l'engagement et la mobilisation des acteurs dans une démarche : territoire 100 % éducation artistique et culturelle
- l'accompagnement des opérateurs du territoire à renforcer la présence artistique et à mener des résidences artistiques plus longues ;
- la conception d'un plan pluriannuel d'investissement sur la restauration du patrimoine historique ;
- la requalification des équipements culturels en termes d'accessibilité et de sobriété énergétique ;
- le recrutement d'une personne en charge du développement culturel à la communauté d'Agglomération afin de consolider les diagnostics culturels dans chaque commune et travailler des parcours de développement culturel sur l'ensemble du Beauvaisis
- l'inauguration dans cette mandature du nouveau Théâtre du Beauvaisis Scène nationale ainsi que du Quadrilatère centre d'art contemporain.

Parce que le service public de la culture appartient à chacun et que chacun peut y contribuer, une adresse courriel a été créée pour enrichir, compléter, guider, répondre à d'éventuelles propositions :

direction-affaires-culturelles@beauvais.fr

ou **direction-affaires-culturelles@beauvaisis.fr**

A toutes fins utiles, un glossaire des équipements, associations et services vous est proposé ci-après.

Ce document et ses versions actualisées sont disponibles sur le portail Beauvais is culture **<https://culture.beauvais.fr>**

GLOSSAIRE

PARTENAIRES : ÉTABLISSEMENTS, INSTITUTIONS, ASSOCIATIONS, ENTREPRISES... (classement par ordre d'apparition)

Unilasalle Ecole vétérinaire et d'ingénieurs en Sciences de la Terre, du Vivant, de l'Environnement, de l'Energie et du Numérique.

19 rue Pierre Waguet

60000 Beauvais

Téléphone : 03 44 06 25 25

Site Internet : <https://www.unilasalle.fr/le-campus-de-beauvais>

Conservatoire à rayonnement départemental

36 rue de Buzanval

60000 Beauvais

Téléphone : 03 44 15 67 04

Site Internet : <https://Conservatoire.beauvaisis.fr>

École d'Art du Beauvaisis

1 Cour des arts

60000 Beauvais

Téléphone : 03 44 15 67 06

Site Internet : <https://ecole-art-du-beauvaisis.com>

Maladrerie Saint-Lazare

203 rue de Paris

60000 Beauvais

Téléphone : 03 44 15 67 62

Site Internet : <https://maladrerie.fr>

Théâtre du Beauvaisis, labellisé Scène Nationale

Adresse temporaire :

40 rue Vinot Préfontaine 60000 Beauvais

Adresse à compter de janvier 2025 :

rue du 51^e régiment d'infanterie 60000 Beauvais

Téléphone : 03 44 06 08 20

Site Internet : www.theatredubeauvaisis.com

Direction des affaires culturelles mutualisée entre la ville de Beauvais et l'agglomération du Beauvaisis

Espace culturel François Mitterrand rue de Gesvres

60000 Beauvais

Téléphone : 03 44 15 67 00

Site Internet : <https://culture.beauvaisis.fr>

Réseau des médiathèques du Beauvaisis

Espace culturel François Mitterrand

3 Cour des Lettres

60000 Beauvais

Téléphone : 03 44 15 67 02

Site Internet : <https://mediatheques.beauvaisis.fr>

Médiathèque Argentine

8 avenue de Bourgogne
60000 Beauvais
Téléphone : 03 44 15 67 30

Médiathèque Centre-ville de Beauvais

Espace culturel François Mitterrand
3 Cour des Lettres
60000 Beauvais
Téléphone : 03 44 15 67 02

Médiathèque Saint-Jean

50 rue des métiers
60000 Beauvais
Téléphone : 03 44 15 67 32

Médiathèque Saint-Lucien dans Malice

Rue du Docteur Magnier
60000 Beauvais
Téléphone : 03 44 15 67 31

Médiathèque de Milly-sur-Thérain

48 rue de Dieppe
60112 Milly-sur-Thérain
Téléphone : 03 44 81 98 67

Médiathèque d'Allonne

31 rue de la mairie
60000 Allonne
Téléphone : 03 44 02 07 99

Médiathèque d'Auneuil

87 rue des céramistes
60390 Auneuil
Téléphone : 03 44 47 78 10

Médiathèque de Bailleul-sur-Thérain Benoîte Groult

Espace culturel François Mitterrand
Rue du Mont César
60930 Bailleul-sur-Thérain
Téléphone : 03 44 07 31 97

Médiathèque de Bresles Madeleine Odent

Rue de la mare du four
60510 Bresles
Téléphone : 09 62 24 48 94

Médiathèque de Crèvecœur-le-Grand

4 place de l'Hôtel de ville
60360 Crèvecœur-le-Grand
Téléphone : 03 44 13 30 02

Médiathèque de Hermes

42 bis rue de Mouy
60370 Hermes
Téléphone : 09 62 24 48 94

Médiathèque de Laversines

8 place de la mairie

60510 Laversines

Téléphone : 03 44 07 77 48

Manufacture nationale de la tapisserie - Mobilier national -

24 rue Henri Brispot

60000 Beauvais

Téléphone : 03 44 14 4190

Site Internet : www.mobiliernational.culture.gouv.fr

Le Quadrilatère - Centre d'art et d'architecture et le Centre d'interprétation de l'architecture et du patrimoine - CIAP - crypte archéologique

Adresse à compter de novembre 2024 :

22 rue Saint-Pierre

60000 Beauvais

Téléphone : 06 81 98 79 25

Site Internet : <https://culture.beauvais.fr/acteur-culturel/le-quadrilatere>

<https://culture.beauvais.fr/acteur-culturel/ville-d-art-et-d-histoire/1-prefiguration-du-ciap-2021>

Théâtre de l'orage

17 rue du pré Martinet

60000 Beauvais

Téléphone : 03 44 02 50 79

Site Internet : <http://www.orage.fr>

Compagnie de la Yole

17 rue du pré Martinet

60000 Beauvais

Téléphone : 06 14 43 55 79

Site Internet : www.compagnie-yole.com

Sofia (asSOciation de Fraternité Internationale pour l'Art)

10 rue Claude Debussy

60000 Beauvais

Téléphone : 06 76 03 40 68

Site Internet : www.sofia-beauvais.fr

La balayette à ciel

4 impasse Joseph Leduc

60000 Beauvais

Téléphone : 06 47 28 89 15

Site Internet : <https://labalayetteaciel.fr>

Comptoir magique Le Blues autour du zinc

29 rue de Calais

60000 Beauvais

Téléphone : 03 44 45 43 76

Site Internet : <http://www.zincblues.com/lassociation>

Association A vrai dire

12 rue de la tapisserie

60000 Beauvais

Téléphone : 06 86 24 60 75

Site Internet : www.compagnie-a-vrai-dire.fr

Jean de la Lune

20 rue des Jacobins

60000 Beauvais

Téléphone : 03 75 15 01 10

Site Internet : <https://jean-de-la-lune.com>

La Batoude, Centre des arts du cirque et de la rue

9 allée Johann Strauss

60000 Beauvais

Téléphone : 03 44 14 41 48

Site Internet : www.labatoude.fr

Hanicroches

149 rue Saint-Just des Marais

60000 Beauvais

Téléphone : 03 44 79 39 94

Site Internet : <https://www.hanicroches.com>

Médiathèque départementale de l'Oise (MDO)

22 rue Vinot Préfontaine

60000 Beauvais

Téléphone : 03 44 10 83 00

Site Internet : <https://mdo.oise.fr>

Voisinlieu pour tous

Rue de la longue haie

60000 Beauvais

Téléphone : 09 54 66 25 82

Site Internet : <https://voisinlieupourtous.fr>

L'Ecume du jour, bistrot associatif

5 rue du Faubourg Saint-Jacques

60000 Beauvais

Téléphone : 03 44 02 07 37

Site Internet : <https://ecumedujour.org>

Les amis de Notre Dame de Marissel

3 rue Aimé Besnard

60000 Beauvais

Téléphone : 03 44 48 61 37

Site Internet :

<https://culture.beauvais.fr/acteur-culturel/les-amis-de-notre-dame-de-marissel>

Photo club beauvaisien

20 rue des écoles

60000 Beauvais

Téléphone : 06 43 88 87 30

Site Internet : <https://photoclubbeauvaisien.wixsite.com/photoclubbeauvaisien>

L'art en Beauvaisis

6 E boulevard du Général De Gaulle

60000 Beauvais

Téléphone : 03 44 79 00 87 et 06 46 33 19 07

Mission patrimoine Ville d'art et d'histoire

Espace culturel François Mitterrand

rue de Gesvres

60000 Beauvais

Téléphone : 03 44 15 67 00

Site Internet : <https://culture.beauvais.fr/acteur-culturel/ville-d-art-et-d-histoire>

Région Hauts-de-France

151 avenue du président Hoover

59555 Lille cedex

Téléphone : 03 74 27 00 00

Site Internet : <https://www.hautsdefrance.fr>

Antenne d'Amiens

15 mail Albert 1er

80000 Amiens

Téléphone : 03 74 27 30 03

Philharmonie de Paris

221 avenue Jean Jaurès

75019 Paris

Téléphone : 01 44 84 44 84

Site Internet : <https://philharmoniedeparis.fr/fr>

Ecole de danse No Made Studio 208

208 rue Saint-Just des Marais

60000 Beauvais

Téléphone : 06 69 76 80 03

Site Internet : <https://no-madestudio208.fr>

Ecole de danse Sophie Michaut

39 rue du maréchal Leclerc

60000 Beauvais

Téléphone : 06 99 36 47 24

Site Internet : <https://dancespectacle.wixsite.com/sophie-michaut>

Cie double sens

125 Rue René Duchatel

60390 Auneuil

Téléphone : 06 66 52 26 21

<https://www.facebook.com/compagniedoublesens>

H-Dance

7 Av. des Châtaigniers

60000 Beauvais

Téléphone : 07 69 17 87 93

Site Internet : <https://h-dance.business.site>

Mosaïque

11 rue du Morvan

60000 Beauvais

Téléphone : 06 20 26 29 10

Centre de danse du Beauvaisis

87 rue du Tilloy, 60000 Beauvais

Téléphone : 03 44 05 09 23 - Site Internet : <https://coursdedansebeauvais.com>

Salsapills

43 rue Brulet
60000 Beauvais
Téléphone : 07 54 47 40 92
Site Internet : <https://www.salsapillsbeauvais.fr>

Hype

21 D rue Rabelais
60000 Beauvais
https://www.facebook.com/profile.php?id=100070529123210&locale=fr_FR

L'orchestre d'harmonie de Beauvais

1 rue Desgroux
60000 Beauvais
Téléphone : 06 86 82 31 63
Site Internet : <https://harmonie-beauvais.fr>

Orchestre philharmonique de l'Oise appelé également Le concert

17 rue du pré Martinet
60000 Beauvais
Téléphone : 03 44 48 60 52
Site Internet : <https://www.philharmonique-oise.fr/lorchestre68fa52d5>

Théâtre des poissons

16 rue de Beauvais
60000 Frocourt
Téléphone : 03 44 02 35 77
Site Internet : <http://www.theatredespoissons.net>

Cantus Félix

31 boulevard de l'Assaut
60000 Beauvais
Téléphone : 06 47 39 57 83
Site Internet : <https://culture.beauvais.fr/acteur-culturel/cantus-felix>

Mission spectacle vivant

Espace culturel François Mitterrand
rue de Gesvres
60000 Beauvais
Téléphone : 03 44 15 67 00
Site Internet : <https://culture.beauvais.fr>

Cité du design

3 rue Javelin Pagnon
42000 Saint-Etienne
Téléphone 04 77 49 74 70
Site Internet : <https://www.citedudesign.com>

Préfecture de l'Oise

1 place de la préfecture
60000 Beauvais
Téléphone : 03 44 06 12 60
Site Internet : <https://www.oise.gouv.fr>

**Caisse des dépôts et consignations
(Siège du groupe)**

56 rue de Lille

75356 Paris 07 SP

Site Internet : <https://www.caissedesdepots.fr>

**Etablissement public foncier local des territoires Oise et Aisne (EPFLO)
PAE du Haut Villé**

17 avenue du Beauvaisis

60000 Beauvais

Téléphone : 03 44 10 20 00

Site Internet : <https://www.epflo.fr>

Université de Picardie Jules Verne (UPJV)

Chemin du Thil

80000 Amiens

Téléphone : 03 22 82 72 72

Site Internet : <https://www.u-picardie.fr>

Action logement Beauvais

1 rue des Filatures

60000 Beauvais

Téléphone : 03 75 41 00 20

Site Internet : <https://www.actionlogement.fr>

Diaphane Centre d'art contemporain d'intérêt national (Festival Photaumnales)

16 rue de Paris

60600 Clermont de l'Oise

Téléphone : 09 83 56 34 41

Site Internet : <https://www.diaphane.org>

Direction Régionales des Affaires Culturelles Hauts-de-France (DRAC)

3 rue du Lombard CS 80016

59041 Lille

Téléphone : 03 20 06 87 58

5 rue Henri Daussy CS 44407

80044 Amiens cedex 1

Téléphone : 03 22 97 33 00

Site Internet : <https://www.culture.gouv.fr/Regions/DRAC-Hauts-de-France>

**Direction des services départementaux de l'Education nationale de l'Oise
(DSDEN)**

22 avenue Victor Hugo

60000 Beauvais

Téléphone : 03 44 06 45 00

Site Internet :

<https://www.ac-amiens.fr/article/services-departementaux-de-l-oise-121607>

Contrat local d'éducation artistique (CLEA)

Espace culturel rue de Gesvres

60000 Beauvais

Téléphone : 03 44 15 67 00

Site Internet : <https://culture.beauvais.fr/acteur-culturel/c-l-e-a>

La clef des chants Décentralisation art lyrique en région Hauts-de-France

54 boulevard de la Liberté

59000 Lille

Téléphone : 03 20 30 82 58

Site Internet : <https://www.laclefdeschants.com>

Compagnie Be

Téléphone : 06 16 16 40 72

Site Internet : <https://www.ciebe.fr>

Association culturelle Argentine (ASCA)

8 avenue de Bourgogne

60000 Beauvais

Téléphone : 03 44 10 30 80

Site Internet : <https://www.asca-asso.com>

Groupe d'étude des monuments et œuvres d'art de l'Oise et du Beauvaisis (GEMOB)

Rue de la Mie au Roy

60000 Beauvais

Téléphone : 03 44 15 78 46

Site Internet : <http://gemob.free.fr>

Association Archipop

6 rue du Musée

60000 Beauvais

Téléphone : 03 44 22 60 55

Site Internet : <https://archipop.org>

Conseil Architecture Urbanisme Environnement de l'Oise (CAUE de l'Oise) mission de service public d'intérêt général.

4 rue de l'Abbé du Bos

60000 Beauvais

Téléphone : 03 44 82 14 14

Site Internet : <https://www.caue60.com>

Association ABC (Association gestionnaire par délégation de l'Etat de l'ouverture au public de la Cathédrale et de l'horloge astronomique)

85 rue Saint-Pierre

60000 Beauvais

Téléphone : 03 44 48 11 60

Site Internet : <https://cathedrale-beauvais.fr>

Département de l'Oise

1 rue Cambry

60000 Beauvais

Téléphone 03 44 06 60 60

Site Internet : <https://www.oise.fr>

Musée départemental de l'Oise (MUDO)

1 rue du Musée

60000 Beauvais

Téléphone : 03 44 10 40 50

Site Internet :

<https://www.oise.fr/actions/culture-et-patrimoine/culture/mudo-musee-de-loise>

Hors cadre galerie associative

13 rue Henri Gréber

60000 Beauvais

Téléphone : 06 11 24 50 21

Site Internet : www.galerieassociative.fr

Service archéologique municipal

234 place de Saint-Just des Marais

60000 Beauvais

Téléphone : 03 44 79 39 94

Site Internet :

<https://culture.beauvais.fr/acteur-culturel/service-archeologique-municipal>

Association Ricochets dont le Tcho Café et Micro-folie (musée numérique)

1 square Clairefontaine

60000 Beauvais

Téléphone : 07 81 83 54 27

Site Internet : <https://association-ricochets.fr>

Ludo planète (ludothèque)

2 rue Saint-Lucien

60000 Beauvais

Téléphone : 06 84 34 06 25

Site Internet : <https://www.ludoplanete.fr>

La chambre verte d'Auteuil

2 bis rue des châtaigniers

60390 Auteuil

Téléphone : 06 87 05 54 95

Site Internet : www.lachambrevertedauteuil.com

Cie 100 mobiles

18 rue de Beauvais

60000 Frocourt

Téléphone : 06 76 05 25 53 et 07 69 77 25 31

Site Internet : <https://cie100mobiles.jimdo.com>

Remondis

3 rue du bois d'Aumont

Zone Industrielle de Warluis

60000 Allonne

Téléphone : 03 44 45 11 58

Site Internet : <https://remondis-oise.fr>

Ciné rural

14 Rue Michel Gorin

60000 Beauvais

Téléphone : 03 44 48 37 30

Site Internet : <https://cinerural60.com>

Musée des Tramways à Vapeur et des chemins de fer Secondaires français – MTSV

16 place de la gare

60360 Crèvecœur-le-Grand

Téléphone : 07 68 54 49 70

Site Internet : <https://musee-mtvs.com>

Association Profondhis - Bibliothèque Patrick Ansar

17 Rue de la Place Troussures

60390 Auneuil

Site Internet : <https://profondhis.hypotheses.org>

Cantus Félix

31 boulevard de l'Assaut

60000 Beauvais

Téléphone : 06 47 39 57 83

Site Internet : <https://culture.beauvais.fr/acteur-culturel/cantus-felix>

Association pour le rayonnement du violoncelle

17 rue du pré Martinet

60000 Beauvais

Téléphone : 03 44 22 46 04

Site Internet : <https://www.festivalvioloncellebeauvais.com/l-association>

L'orchestre d'harmonie de Beauvais (OHB)

1 rue Desgroux

60000 Beauvais

Téléphone : 06 86 82 31 63

Site Internet : <https://harmonie-beauvais.fr>

Orchestre philharmonique de l'Oise (OPO)**appelé également Le concert**

17 rue du pré Martinet

60000 Beauvais

Téléphone : 03 44 48 60 52

Site Internet : www.philharmonique-oise.fr/orchestre68fa52d5

**Groupe de Recherche et d'Études
sur la céramique du Beauvaisis (GRECB)**

Maison Gréber 63 rue de Calais

60000 Beauvais

Téléphone : 03 44 14 45 12

Site Internet : <http://www.grecb.fr>

Association des potiers et céramistes de l'Oise**Siège social – Briqueterie Dewulf**

5 ancienne route de Paris

60000 Allonne

Téléphone : 03 44 08 86 22

Site Internet : <https://www.potier-ceramiste-oise.com>

Briqueterie Dewulf

5 ancienne route de Paris

60000 Allonne

Téléphone : 03 44 02 06 82

Site Internet : <https://briqueterie-dewulf.fr>

Brosserie française

66 rue du Pont d'Arcole

60000 Beauvais

Téléphone : 03 75 15 01 10

Site Internet : <https://www.labrosseriefrancaise.fr>

Remerciements à l'ensemble des opérateurs de la culture du territoire, qu'ils soient associatifs, ville ou agglomération qui ont largement contribué à l'écriture de ce projet culturel de territoire et qui le font vivre au quotidien.

Document conçu et réalisé par
la Communauté d'agglomération du Beauvaisis et la ville de Beauvais

Direction de la publication :

Valérie Painthiaux, Directrice des Affaires Culturelles mutualisée ville de Beauvais et Communauté d'agglomération du Beauvaisis
Hélène Liteau-Basse, Directrice Générale Adjointe en charge du pôle animation et attractivité du territoire

Textes : Direction des affaires culturelles

Coordination : Hélène Lallier, directrice de la Maladrerie Saint-Lazare
Sandrine Herbin, Chargée de mission

Crédits Photographiques :

Jean-François Bouché
Yann Cochin
Laurent Kronental
Clémence Leleu
Christophe Mazet
Salim Santa Lucia
Tchog
Comptoir Magique
Le tcho café

Conception graphique :

Marine Drouard
Edwige Fouin

Imprimé en 500 exemplaires



Malice & Merveilles à la Maladrerie Saint-Lazare, Beauvais



BEAUVAIS
L'OISE EN CAPITALE